

نقش‌های تکراری اما جذاب

گروه سینما و تلویزیون

پس داده و تکراری می روند. حضور همزمان یک بازیگر در چند فیلم روی پرده مدت هاست که به مشکل مهم سینمای ایران تبدیل شده است. شاید یکی از مهم ترین دلایل استفاده از بازیگران امتحان پس داده، شیوه ساختار و فقر محتوای فیلم ها باشد. در مطلب پیش رو مروری بر کارنامه چند بازیگر داریم که به نقش های تکراری و البته متفاوت و جذابی جان بخشیده اند.



بابک حمیدیان

حمیدیان از بازیگرانی است که علاوه بر بازی در آثار سینمای مستقل، در فیلم های ارزشی هم بازی می کند. او بازیگر پرکاری است و هنوز هم می تواند نقش های سخت و چالش برانگیز را بازی کند اما یکی از موضوع هایی که مانع ارتباط مخاطب با او شده، کلیشه ای بودن نقش های اخیرش است. او امسال با فیلم «سال دوم دانشگاه من» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد البته فیلم توقیفی «کتابه» کیانوش عیاری هم از فیلم های به نمایش در نیامده اوست.



امین حیایی

حیایی از ستاره های محبوب سینمای ایران در دهه ۸۰ بود که با تعداد انبوهی فیلم بر پرده سینماها حضور داشت و از این نظر رکورددار بود. حیایی با این که بیشترین فیلم ها را در سال های ۸۱ تا ۸۹ داشت اما مخاطب از نقش ها و بازی های کمدی و طنزای های او خسته نمی شد و جنس شوخی هایش تکراری به نظر نمی رسید. اگر سریال «ساخت ایران دو» را دیده باشید، متوجه خلاقیت و جنس متفاوت شوخی های او شده اید.



پژمان جمشیدی

یکی از دلایل مهمی که فیلم سازها از جمشیدی زیاد استفاده می کنند، کمبود بازیگر طنز در سینماست. او تقریباً در اکثر فیلم های کمدی حضور دارد. نقش های او در «لونه زنبور» و «نگزاس»، تفاوت زیادی با شخصیت های قبلی اش ندارد و انگار در حال تکرار موفقیت قبلی خود در سریال های «پژمان» و «دیوار به دیوار» است.



جواد عزتی

جواد عزتی، بازیگر خوبی است، راحت و ساده بازی می کند و شاید این موضوع، مهم ترین دلیل توجه فیلم سازها به او باشد. او افزون بر این که به عنوان چهره در سینمای کمدی معرفی شده، برای نقش های جدی اش هم بارها از سوی منتقدان تشویق شده است. عزتی اواخر سال گذشته به واسطه بازی در دو فیلم «اکسیدان» و «آینه بغل» به عنوان پول سازترین بازیگر مرد سینمای ایران در آن سال شناخته شد. او رفتارها و واکنش های ثابت و شیرینی در بازی اش دارد. همین اتفاق سبب شده است مردم با نقش هایش ارتباط بیشتری برقرار کنند و به سمت شخصیت هایش جذب شوند. عزتی در اغلب نقش ها متفاوت ظاهر شده است و هیچ یک از آن ها شبیه هم نیست.



حمید فرخ نژاد

فرخ نژاد تا قبل از بازی در فیلم گشت ارشاد از جمله بازیگران گزیده کار سینما بود که تن به بازی در هر فیلمی نمی داد. پس از «گشت ارشاد» و «خوب، بد، جلف» به یک باره مسیر انتخاب های او تغییر کرد و بیشتر به بازی در فیلم های تجاری روی آورد؛ تا جایی که پول سازترین بازیگر مرد سینمای ایران لقب گرفت.

فرخ نژاد در «لاتاری» در نقشی جدی بازی کرد و در «نگزاس» به اقتضای فضای فیلم، فقط در حد یک تیپ ظاهر شد. او از معدود بازیگرانی است که به دلیل تجربه بازی در نقش های متفاوت بازی هایش به دل مخاطب می نشیند و تکراری نیست. او هنوز هم می تواند در قالب نقش هایی مثل فیرحان «عروس آتش» قرار گیرد.



محسن کیایی

محسن کیایی بعد از همکاری های پیاپی بامصطفی کیایی و معروف شدن در سینما به واسطه بازی در فیلم های برادرش، کم کم مسیرش برای ورود به فیلم های کارگردانان دیگر هموار شد. او پس از چند تجربه موفق در فیلم های طنز، حالا یکی از مکمل های بانمک و خلاق سینمای کمدی است. کیایی پس از تجربه بازی در فیلم «بارک» با ایفای نقش در فیلم «کور» برای اولین بار در یک اثر درام و جدی ظاهر شد. اگر چه این فیلم یکی از ضعیف ترین آثار کارنامه اش است اما ایفای نقش در همین فیلم، بهانه ای شد تا او بیشتر به بازی در نقش های جدی و فیلم های درام روی آورد. او در «لونه زنبور» مثل همیشه نقش یک جوان بانمک و شوخ طبع را بازی کرد؛ در «چهارراه استانبول» نقش اش تقریباً شبیه شخصیت اش در «عصر یخبندان» است و در «جشن لنتگی» نقش جدی ایفا کرده است.



و بخندید، حواستو جمع کن و نگاه سوم با اجرای قطعات نمایشی طنز در میان مخاطبان تلویزیون جایگاه ویژه ای پیدا کرد. بازی در فیلم روز باشکوه، مجموعه تلویزیونی هوشیار و بیدار، فیلم آپارتمان شماره ۱۳، فیلم چشم شیطان، مجموعه تلویزیونی میگی نه نگاه کن و فیلم بیست و ساخت مجموعه بشین، پاشو، بخند از دیگر سوابق وی در این حرفه است.

گپ

فروتن بازیگر «مانکن» شد

گروه سینما و تلویزیون

نمایش خانگی «مانکن» انتخاب شد. مسئول روابط عمومی سریال «مانکن» در گفت و گو با خبرنگار ما گفت: «محمد رضا فروتن» بازیگر فیلم های ماندگاری مانند «دو زن»، «فرمز»، «زیر پوست شهر» و

«شب یلدا»، در اولین تجربه رسانه خانگی اش، مقابل دوربین سریال مانکن قرار خواهد گرفت. «سپیده آماده» اظهار کرد: مجموعه «مانکن» به تهیه کنندگی ایرج محمدی در ۲۶ قسمت نوشته شده است و «حسین سهیلی زاده» کارگردانی سریال مانکن را برعهده دارد.



تولد ماه

علیرضاخمسه

علیرضاخمسه متولد ۹ بهمن ۱۳۳۱ در تهران و بازیگر تئاتر، سینما، تلویزیون ایرانی و دانش آموخته رشته روان شناسی از دانشگاه شهید بهشتی است. وی از هنرجویان مدرسه هنر و ادبیات صدا و سیما بود. در سال ۶۰ برای اولین بار مقابل دوربین سینما رفت و در فیلم مرگ یزدگرد بازی کرد. در برنامه هایی مانند نوروزنامه، هوشی و موشی، بورزید

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه کشی قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته



جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی

لذت سرگرمی

شما هم نظر تان را به ۲۲۲۵۲۲۰۰ پیامک کنید...

مخاطب مداری حتی در شرایط خاص!

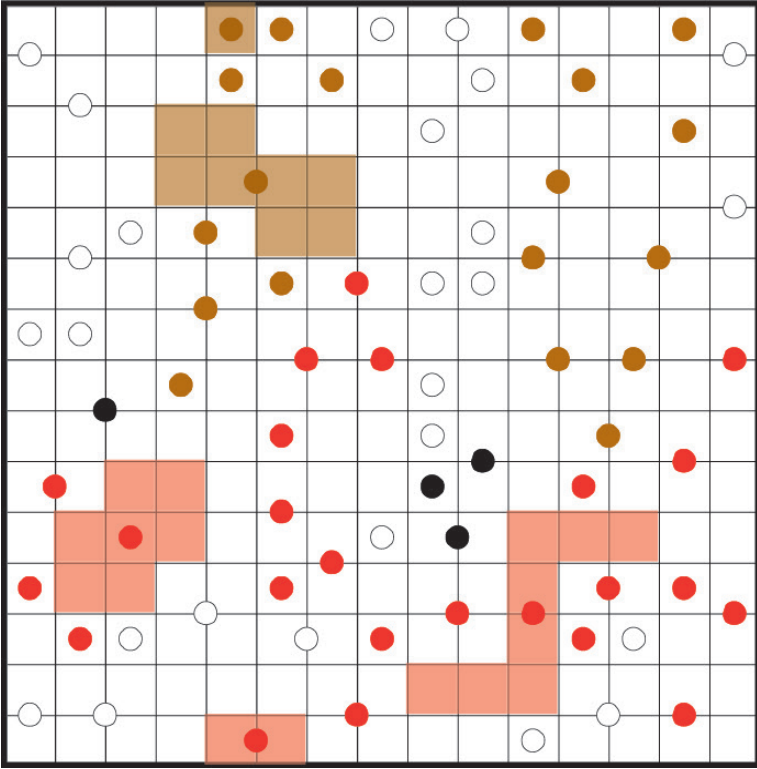
- محمد مهدی رنجبر

یکی از مخاطبان پر و پا قرص بخش «لذت سرگرمی» با شماره همراه ۰۹۱۵۴۰۰۲۰۰ چنین پیامکی را برای ما ارسال کردند: «باسلام، باکمال تأسف باید یکم نقش یاب شماره این هفته واقعا ضعیف بود! بعضی شماره ها حتی با ذره بین هم



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

دور هر خال رنگی، یک شکل متقارن بکشید و درونش را با همان رنگ پر کنید تا تصویر پنهان کشف شود. اگر **کمک بیشتر** لازم داشتید، این نشانه را با تلفن همراه تان اسکن کنید یا به «رهنما» در Isargarmi.ir وارد شوید.

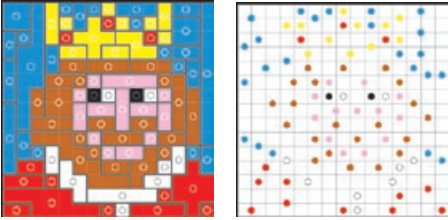


قوانین:
۱ باید دور هر خال رنگی یک شکل متقارن بکشیم. این شکل، در حقیقت یک «خط شکسته بسته» است که هر نقطه از آن نسبت به خال رنگی مرکزش، قرینه است.

یعنی اگر با خطی فرضی، هر نقطه از شکل را به خال مرکز وصل کنیم- خط را به همان مقدار ادامه دهیم، به نقطه قرینه اش در آن سوی شکل برسیم. یا اگر شکل را ۱۸۰ درجه دور خال مرکزش بچرخانیم، تغییر نکند.

۲ تمام خطی که برای رسم شکل کشیده می شود، باید روی خطوط شطرنجی که رنگز زمینه باشد.

۳ وقتی شکل ها، جدول را کامل کردند، محدوده هر خال را با رنگش پر می کنیم. فقط خانه هایی سفید می مانند که در شکل متقارنی باشند که مرکزش دایره سفید دارد. برای درک قوانین، به این نمونه کوچک حل شده دقت کنید:



پاسخ مسابقه های قبل



برنده های هفته بیست و یکم:

■ خانم مینا پور محمد از مشهد،

به شماره همراه ۰۹۱۰۵۰۰۰۲۲۰

برنده ۵۰ هزار تومان وجه نقد شدند.

■ آقای رضا حسین زاده از مشهد

به شماره همراه ۰۹۱۰۵۰۰۰۳۲۹

هر دوی این عزیزان تمایلی به منتشر شدن تصویر شان نداشتند. به زودی جوایز این برندگان هم تقدیم خواهد شد. مثل همیشه کل پیامک های دریافتی این هفته هم در وب سایت Isargarmi.ir قابل مشاهده است.

موفق و پیروز باشید؛ و حرفه ای

پیشنهاد می شود که:

۱ در آغاز حل هر معما، تکه خط هایی را بکشید که مطمئن هستید باید بین دو خال باشند تا دیوار های بین آن ها تشکیل دهند.

۲ هر تکه خطی که از هر شکلی مشخص شد، فوری قرینه اش را هم در همان شکل بکشید. همین خطوط کوتاه، به مرور باعث کامل شدن شکل ها خواهد شد.

۳ چون چهار ضلع مشکی اصلی، روی خطوط شکل های متقارن حاشیه هستند، پس هر کجا لازم بود، قرینه آن ها را نسبت به هر خال بکشید.



۴ گاهی که خطی از شکلی را نمی توان کشید، برخی خانه های خاص (۲)، انتخاب کنید و بررسی کنید که: «این خانه می تواند در محدوده کدام خال باشد؟» تمام خال ها را بررسی کنید. وقتی مطمئن شدید که فقط یکی از آن ها می تواند مربوط به این خانه باشد، تکه خط جدیدی را که برای این خانه یا قرینه اش مجاز است، بکشید.

۵ همیشه خط ها را «یک واحد یک واحد» بکشید و برای هر واحد، دلیل تان را با خودتان مرور کنید. حدس زدن، باعث می شود بایک اشتباه به اشتباهات بعدی بیفتید.

۶ برای حل این سرگرمی از مدادرنگی با کک مرغوب استفاده کنید.

سینما و تلویزیون

راهنمای اکران

ترانه

سینما هلال زاهدان:
نویسنده و کارگردان:
مهدی حاجی
تهیه کننده: محمد تقی انصاری

بازیگران: الهه حساری، اندیشه فولادوند، امیر رضا دلاوری، مریم معصومی، بابک انصاری، نازنین فراهانی، سیاوش چراغی پور

حدیث مدنی، ایران مسعودی، آیدا تپیانیان، نسیم مسلمی، مهناز کرباسچیان، میترا شاکری، ریحانه محمدنژاد

خلاصه داستان: «ترانه» داستان زندگی دختر دانشجویی است که کانون از هم پاشیده خانواده اش مشکلات زیادی را برای او به وجود آورده است تا جایی که برای تامین هزینه های زندگی فعالیت در یک شرکت مدلینگ غیر رسمی را انتخاب می کند و در این مسیر گرفتار افرادی می شود که او را تا پای مرگ پیش می برند.

همگام با جشنواره



قسم

محسن تنابنده با دومین ساخته سینمایی خود با نام «قسم» قدم در سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر گذاشته است. او این فیلم را به تهیه کنندگی جلیل شعبانی و با مشاوره سیروس مقدم ساخته است. تنابنده، فیلم نامه این اثر را نیز نوشته است. **بازیگران:** مهناز افشار، سعید آقاخانی و حسن پورشیرازی

خلاصه داستان: فیلم قسم در ژانر درام با موضوع اجتماعی ساخته شد.

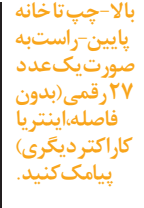
سودو کو

هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطر های اول و دوم و سوم از هر سودو کوئی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله) بنویسید و کاراکتر دایکری پیامک کنید.



حرفه ای هاو مدعیان سودو کو
در چه دشواری هر سودو کو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

