چهره به چهره با «افسانه ناصری»

پشت پرده نقش فروشی‌ها

گروه سینما و تلویزیون

خیلی اتفاقی وارد حرفه بازیگری شده است؛ «افسانه ناصری» را می گویم. او به دلیل بستن قرارداد برای بازی پسرش در سریال «گروه نجات» رفته بود که به پیشنهاد یکی از عوامل آن کار، نقش مادر را بازی کرد و این گونه شد که پایش به این هنر باز شد. او قبل از بازیگری داستان می نوشت و شعر می گفت و اکنون به مطالعه علاقه دارد و در اوقات فراغت در کنار یک فنجان قهوه اش کتاب می خواند و فیلم می بیند. فصل دوم سریال «دلدادگان» با بازی اش روی آنتن شبکه سه سیما بود، به همین بهانه با ناصری، بازیگر آثاری همچون آسمان همیشه ابری نیست، مردی از جنس بلور، هزاران چشم، مریم مقدس، آواز قو، اثیری، پیشنهاد ۵۰ میلیونی، راه شب، تکیه بر باد، معمای شاه، سر دلبران همکلام شدیم.

فکر می کنم سال پر کاری را تجربه می‌کنید؛ از بازی در سر دلبران و شب عید گرفته تا دلدادگان.

من به طور معمول کار می کنم. چهار، پنج سالی بود که همه کم کار بودیم و خدا را شکر مدتی است سازمان، تولیداتی دارد اما باز هم کم است و همکاران از بیکاری می نالند. چندی پیش با یک سریال ۲۶ قسمتی تاریخی، قرارداد بستم که بعد از تمرین و دورخوانی سریال خوابید، دو بار کارگردان عوض شد. خیلی وقت ها با وجود بستن قرارداد، کار می خوابد.

آیا قراردادهای تان را بر اساس نرخ روز و بر مبنای بالا رفتن نرخ تورم و دلار می بندید؟

خیر می گویند کار کم است و نیست. حرفه ما بازیگری است و شغل دیگری نداریم و از این راه، امرار معاش می کنیم و مجبور هستیم کار کنیم. برای بعضی از کارها هم به توافق نمی رسیم و فکر می کنم، دارند زور می گویند.

با توجه به سابقه کاریتان وقتی نقشی، پیشنهاد داده می شود معیارهای ذهنی تان با توجه به محدودیت نقش برای بازیگران زن چیست؟

فیلم نامه و دیالوگ های خوب عنصر مهمی است و خودش بازیگر را برای نقش راهنمایی می کند، مانند همین نقش مادر در «دلدادگان». درگذشته نقش این گونه مادران را در فیلم های تلویزیونی بازی کرده بودم و دیده نشده بود اما یک سریال که دیده شود بازی بازیگر هم به چشم می آید. برای بازی در «دلدادگان» بازتاب های خیلی خوبی گرفتم در حالی که نقش خیلی پیچیده ای نبود؛ مادر، سرپرست خانواده ای بود که در موقعیت های بحرانی قرار می گرفت به همین دلیل در روند داستان موثر بود. مانند این گونه مادرها در جامعه بسیار است و خودم هم سرپرست خانواده هستم. معتقدم کارگردانی و فیلم نامه خوب سبب می شود، مردم سریال را ببینند و بازی من هم دیده شود. به عنوان یک بازیگر می گویم کار عجیبی انجام ندادم و نقش مادری را در شرایط بحرانی بازی کردم.

ناصری: باید جوانان در رشته مورد علاقه شان تحصیل کنند چون خواسته قلبی شان است و نمی توان جلوی شان را گرفت. اگر مانع شان شویم، می گویند ما می خواستیم بازیگر معروفی شویم و شما نگذاشتید. اگر جوانی دوست دارد و علاقه مند است وارد این حرفه شود، بیاید و خودش را محک بزند. اکنون شرایط ورود خیلی راحت نیست متاسفانه افرادی که پول دارند وارد این حرفه می شوند و نقش می خرند

کدام قسمت نقش برایتان جذاب بود؟

علاوه بر حس هم ذات پنداری، کارگردانی «منوچهر هادی» خیلی موثر بود. او کارگردانی باهوش و دقیق است و از همکاری با او لذت می برم. به نکاتی اشاره می کند و کدهایی را به من بازیگر می دهد که به شناخت وجوه مختلف نقش کمک می کند.

سختگیری تان سبب شده است با کارگردان های خوب کار کنید. آیا در کارنامه تان اثری است که از بازی در آن پشیمان شده باشید؟

تعدادی از کارهایم را دوست نداشتم که خیلی طبیعی است و برای هر بازیگری پیش می آید. بعد از ۲۴ سال کار در این حرفه، برخی مواقع مجبورم به خاطر موضوع مالی بازی در کاری را بپذیرم و راضی هم نیستم و همان جا هم می گویم که به خاطر پول بازی می کنم (می خندد).

اگر به ۲۴ سال پیش برگردید، باز هم بازیگری را به عنوان شغل اصلی انتخاب می کنید؟

شغل دیگری را انتخاب می کنم. اگر در شغل دیگری ۲۴ سال کار می کردم حداقل یک منزل داشتم در حالی که منزلی ندارم.

یکی از همکارانتان، بازیگری را همچون شهربازی توصیف می کرد و می گفت از دور قشنگ است. به بازیگران جوان علاقه مند که به خیال کسب ثروت و شهرت، قصد ورود به این حرفه را دارند، چه توصیه ای دارید؟

باید جوانان در رشته مورد علاقه شان تحصیل کنند چون خواسته قلبی شان است و نمی توان جلوی شان را گرفت. اگر مانع‌شان شویم می گویند ما می خواستیم بازیگر معروفی شویم و شما نگذاشتید. اگر جوانی دوست دارد و علاقه مند است وارد این حرفه شود، بیاید و خودش را محک بزند. شرایط ورود خیلی راحت نیست. متاسفانه افرادی که پول دارند وارد این حرفه می شوند و نقش می خرند. بزرگی می گوید: بازیگری، یاد گرفتنی نیست و مربی هم تنها یک محرک است و آن چه در آدم وجود دارد تهییج می کند. آن جوان باید جوهر داشته باشد سپس راهنمایی ها و کلاس های بازیگری موثر است.

آیا تحمل سختی های شغل بازیگری برای بازیگران زن دشوارتر است؟

صد در صد این گونه است در تلویزیون محدودیت هایی وجود دارد. نوع نگاه ها و نوع خنده را نمی توانیم آن گونه که در واقعیت وجود دارد نشان دهیم. نقش ها برای همین بُعد پیدا نمی کنند و خیلی خشک و خطی می شوند.

آیا قبول دارید که بازیگر در کنار فیلم نامه و هدایت درست و تجربیاتش با گریم و طراحی لباس کامل می شود و در ارائه درست نقش اش موثر است؟

موافق هستم. وقتی گریم می شوم ناخودآگاه لحن و نوع حرف زدنم با توجه به نقش تغییر می کند و به آن نقش نزدیک می شوم. در سریال «دلدادگان» نقش مادری را که ناراحتی قلبی داشت ایفا کردم بنابراین گریم ام به همان سو بود و در بازی ام رخوتی داشتم که نشان می داد این آدم زیاد سلامت و سر پا نیست. گریم و لباس خیلی روی نقش تاثیر دارد.

آن چه که به شما سر صحنه انرژی می دهد چیست؟

نظم و ترتیب خیلی برایم اهمیت دارد. معتقدم بی نظمی خیلی روی کارمان تاثیر می گذارد.

وقتی جلوی دوربین می روید همچون سال های ورودتان استرس دارید؟

در ابتدای کارم برعکس دیگر همکارانم اضطراب نداشتم ولی خیلی سال است که به محض این که جلوی دوربین می روم دچار اضطراب می شوم که آن چه را طراحی کردم به درستی انجام دهم و این مشکل من است. البته می گویند اندکی اضطراب خوب است و نشان می دهد کار برایت اهمیت دارد. برای من کیفیت کار اهمیت دارد و دقتم را بالا می برم.

علاقه مندی هایتان شامل چه چیزهایی می‌شود؛ به عنوان مثال چه سبک موسیقی، فیلم یا کتابی را دوست دارید؟

حضور فرزندانم برایم جذاب است. دیدن فیلم و خواندن کتاب جزو جدایی ناپذیر زندگی ما هنرمندان است. نسل ما اهل کتاب بود. قهوه هم جزو علاقه مندی هایم است.

در سریال «دلدادگان» نقش مادری را که ناراحتی قلبی داشت ایفا کردم بنابراین گریم ام به همان سو بود

کافه‌سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می‌دهیم.

- ضبط فاز دوم مجموعه تلویزیونی «بچه مهندس» در کرج در حال انجام است و مراحل پایانی خود را می‌گذراند.
- شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای دو فیلم «بمب، داستان عاشقانه» و «کامیون» مجوز نمایش صادر کرد.
- تولید فاز نخست سریال تلویزیونی «یک سانتیمتر تا لبخند» به کارگردانی حسن حجگذار در شیراز به پایان رسید. پرستو صالحی، سیامک اشعریون و شهربانو موسوی بازیگران این فاز بودند.
- نگارش ۱۰ قسمت از سریال «پرچین» توسط پدرام کریمی و مهدی محمد نژادیان به پایان رسید.
- فیلم سینمایی «گـزارش فـرار یـوسـفـی» به نویسندگی و کارگردانی حسین توقیری که چندین سال در محاق توقیف بود، با دریافت پروانه نمایش از دوم آبان در گروه هنر و تجربه اکران می شود.

راهنمای اکران

سینمای زاهدان

نام فیلم: مغزهای کوچک زنگ زده

«مغزهای کوچک زنگ زده »فیلم بلند سینمایی همون سیدی به تهیه کنندگی سعید سعدی در مقام کارگردانی است که عوامل سازنده آن با این اثر به سی وششمین جشنواره فیلم فجر رسیدند.

بازیگران: نوید محمد زاده، فرید سجادی حسینی، فرهاد اصلانی، نازنین بیاتی، نوید پور فرج، مرجان اتفاقیان و هامون سیدی

خلاصه داستان: فیلم، درباره سه برادر به نام‌های شکور، شاهین و شهروز است. شکور (با بازی فرهاد اصلانی) برادر بزرگ تر است و البته جای پدر منفعل خانواده را پر می‌کند. آن ها در حلبی آباد زندگی می‌کنند. شکور، بچه های بی‌خانمان را می خرد و پرورش می دهد تا بعدها در خدمت آشپزخانه باشند.

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

مربیان مشغول تهیه فیلم آموزشی هستند

درخواست فیلم

برای حل سودوکوهای دشوار

● محمدمهدی رنجبر

یکی از مخاطبان «لذت سرگرمی» با شماره همراه ۰۹۱۵۹...۱۲۲ چنین پیامکی را ارسال کردند: «با سلام. من خیلی علاقه مند هستم جدول سودوکو را حل کنم. مرحله آسان و متوسط را می‌توانم حل کنم ولی مرحله سخت را نمی‌توانم. لطفا کمی راهنمایی بفرمایید».

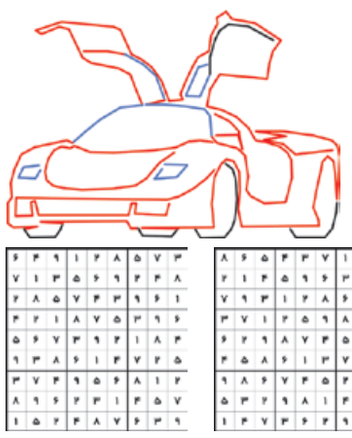
در پاسخ به این دوست عزیز باید عرض کنم: خوشبختانه در این پنج هفته اخیر با تغییراتی که در بخش سرگرمی خراسان دادیم، توانستیم به بخشی از اهداف تعیین شده برسیم. یکی از اهداف همین بود که پُلی باشیم بین شما عزیزان تا بتوانید دانسته های یکدیگر را در زمینه «سرگرمی های منطقی» یاد بگیرید. این هدف، با تهیه اولین فیلم آموزشی درباره «سودوکو»، چند روز پیش محقق شد. بخشی به نام «توصیه‌های مربیان» در وب‌سایت www.1sargarmi.ir ایجاد شد که یک فیلم آموزشی (فعلا برای حل کردن سودوکوهای بسیار ساده) در این بخش از وب‌سایت قرار داده شده است. به زودی با همکاری حرفه‌ای ها، ترفندهای سودوکوهای پیچیده‌تر هم به صورت فیلم در همین بخش منتشر خواهد شد.

هر کدام از مخاطبان که تجربه‌ای در زمینه حل سرگرمی های منطقی دارند می‌توانند با پیامک به ما اطلاع بدهند تا شیوه مطرح کردن تجربیات را به آن‌ها اعلام کنیم. از این عزیزان، با درج نام و تصویرشان در همین ستون تقدیر خواهیم کرد و مطالب آموزشی را هم که تهیه کرده‌اند برای شما به صورت متن و تصویر و فیلم منتشر می کنیم.

در ضمن در جریان باشید که اگر درباره بقیه سرگرمی های منطقی (مثل انواع نقش‌یاب) هم ترفندی دارید می‌توانید مربی دیگر علاقه‌مندان باشید.

موفق و پیروز باشید؛
و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل



سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۵	۳			۲			۱	
	۹						۵	
۲			۳		۱		۶	
	۱		۶	۹			۸	۴
۸		۹	۴		۵	۷		۶
۶	۵			۷	۳		۲	
	۸		۱		۷			۲
	۶						۷	
	۴			۳			۹	۵

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، تمام ارقام سطرهای یک سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۸۱ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

	۱							
۶				۳	۴		۵	۹
۴				۷		۲		۱
۸			۵	۱				
		۱				۵		
				۹	۷			۶
۳		۶		۵				۴
۱	۹		۳	۴				۷
							۶	

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

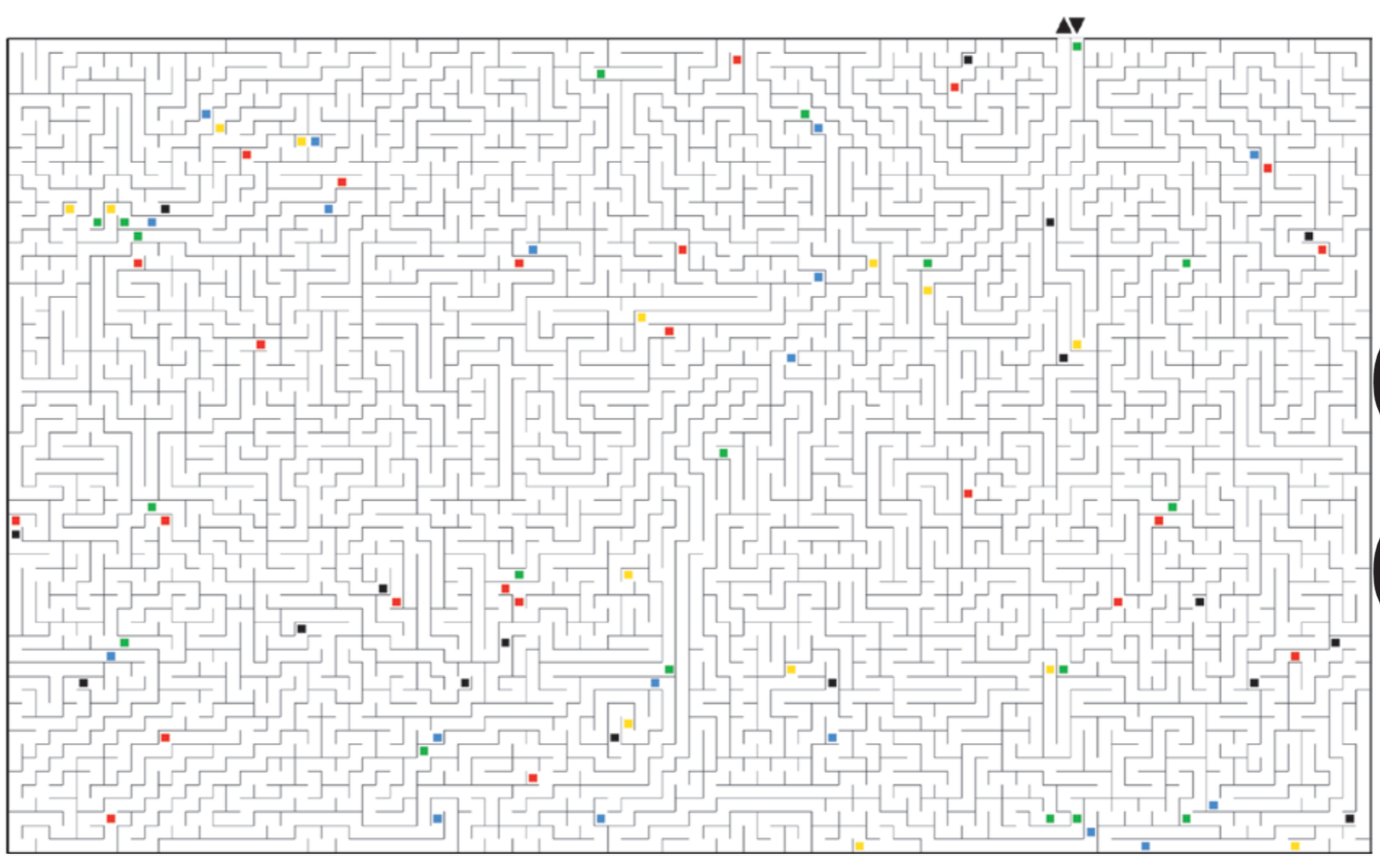
		۶				۳		۲
۵	۱							
			۵		۹		۱	
۸					۳	۹		
		۴	۷	۲	۵	۱		
		۲	۸					۶
	۸		۳		۲			
							۶	۴
۲		۹				۸		

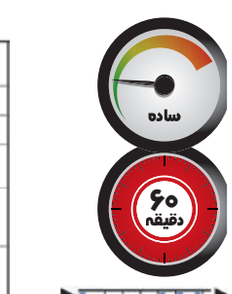
نقش‌یابِ ماریپچ

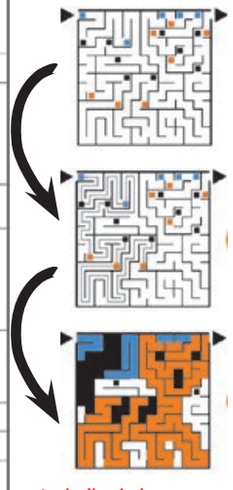
یک‌شنبه‌ها و چهارشنبه‌ها

قانون: در این ماریپچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته ماریپچ» پیدا کنید که از ورودی ماریپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی پُر رنگ کنید تا تصویر آشکار شود.

پیشنهاد می‌شود که: در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن‌بست را با خطوط کمرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به خال‌های رنگی در مسیرهای بن‌بست بی‌اعتنا باشید.







برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.