نمایش نامه نویسی در پایین سن نمایش

یکی از نمایش نامه نویسان: از سال ۶۹ تا ۷۶ سیستان و بلوچستان قطب تئاتر ایران و بسیار قوی بود

شهرکی

با نگاهی به وضعیت هنر نمایشی استان می توان گفت در سال های اخیر توجه زیادی به این هنر شده است که برگزاری تئاترهای خیابانی، نمونه ای از این اقدام هاست. در دهه هفتاد هنر نمایشی استان به واسطه حضور نمایش نامه نویسان، توجه به این حرفه و آموزش آن ها به دوران اوج خود رسید و در میان دیگر استان های کشور حرفی برای گفتن داشت. نمایش نامه نویسی به عنوان پایه هنر تئاتر می تواند سبب رونق این هنر شود و نمایش نامه هایی که تولید می شود می تواند ظرفیت های سیستان و بلوچستان، فرهنگ غنی باستانی و تاریخ پر محتوای آن را به دیگران معرفی کند. سیستان و بلوچستان اگر چه قابلیت خوبی در پرورش هنرمندان این عرصه دارد اما موانعی سد راه نمایش نامه نویسی استان شده است.

جای خالی آموزش و حمایت

«عزیزا... فخر براهویی» متولد سال ۴۹ بیش از ۳۵ سال در زمینه تئاتر کار می کند و ۲۸ نمایش نامه هم نوشته است که از جمله آثار مهم او می توان به نمایش نامه های فاجعه ای با موهای ترد و قهوه ای، تولدی دیگر، سایه ای در کوچه های غربت، کویری ام من، آیینه خانه فریاد، تصویرهای حاشیه بوم و تراژدی بر فردی پهلوان اشاره کرد. وی که با نمایش نامه فاجعه ای با موهای ترد و قهوه ای مقام دوم و با نمایش نامه تولدی دیگر مقام سوم جشنواره تئاتر فجر را به دست آورد می گوید: متأسفانه درباره نمایش نامه نویسی اقدام خاصی در استان انجام نشده است و معدود نویسندگان موجود به دلیل عشق خود به کار باقی ماندند و بسیاری از آن ها هم به دلیل کم محبتی ها رفتند. وی تصریح می کند: در نمایش نامه نویسی مانند دیگر قسمت های تئاتر آموزش چندانی ارائه نشده که این مشکل بسیاری از رشته های هنری است. موضوع دیگر آینده نداشتن نمایش نامه نویسی استان است، زیرا بازیگر امید دارد که به تلویزیون راه یابد و موفق شود اما نمایش نامه نویس این آینده را ندارد به ویژه در استان ما جای پیشرفت نیست. نمایش نامه نویسان حمایت چندانی نمی شوند، به همین دلیل انگیزه ها برای ورود به این حرفه کم شده است به طوری که در کلاس های نمایش نامه نویسی حدود پنج نفر شرکت می کنند. وی خاطرنشان می کند: هر زمان نمایش نامه نویسان خوبی در استان بودند تئاتر موفق بود و هر گاه نمایش نامه نویس های خوب نبودند تئاتر استان پیشرفت چندانی نکرد، کسانی که در رأس هستند اهمیت نویسندگی و نمایش نامه نویسی را درک نکردند. وی با بیان این که تئاتر، مادر هنرهاست می گوید: به دلیل تاثیر گذاری بالای تئاتر از این طریق می توان فرهنگ را در جامعه نهادینه کرد و در رشد فرهنگ جامعه موثر بود. از استان چهره نه چندان مطلوبی معرفی شده است که می توان این ضعف را از طریق تئاتر جبران کرد و فرهنگ غنی مردم سیستان و بلوچستان را با نمایش های بومی و محلی به دنیا شناساند.

معاون مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی: یکی از برنامه های این اداره کل حمایت از آموزش است که در این باره انجمن هنرهای نمایشی استان باید ورود کند. این اداره کل می‌تواند از آن‌ها حمایت و بر کار آن ها نظارت کند. انجمن باید در حوزه آموزش در همه موضوع های مربوط به تئاتر ورود داشته باشد

سیستان و بلوچستان قطب تئاتر ایران در دهه هفتاد

سید «ابوالفضل هاشمی» یکی دیگر از نمایش نامه نویسان استان از سال ۶۹ وارد عرصه نمایش نامه نویسی شد و ۳۵ نمایش نامه نوشته که پنج مورد با عناوین مسافران، درفش کاویان، تازیانه، کودکانه و همایش عشق تبدیل به کتاب شده است. وی به خبرنگار ما می گوید: از معضلات انجمن هنرهای نمایشی تربیت نمایش نامه نویسی است. افرادی که در حوزه تئاتر وارد می شوند می خواهند بازیگر و کارگردان شوند و چهره باشند و از این طریق به زودتر چهره شدن دست یابند که این امکان برای نمایش نامه نویسان وجود ندارد. وی که پایان نامه دوره فوق لیسانس خود را درباره بررسی عنصر اندیشه در آثار بهرام بیضایی با تأکید بر نمایش های آرش و مرگ یزدگرد ارائه داده است بیان می کند: در نمایش نامه نویسی به طور دائم باید به روز باشید و مطالعات داشته باشید و نمایش نامه نویسی دنیا را پیگیری کنید که در بازیگری این اتفاق کمتر می افتد. فقدان دانش در حوزه تئاتر استان به شدت همه را اذیت می کند، کسانی در رأس امور تئاتر قرار گرفته اند، سواد تئاتری ندارند و تئاتر استان نه تنها رو به جلو نمی رود بلکه در حال پسرفت است. وی ادامه می دهد: به زبان فاخر در ادبیات نمایشی بها داده نمی شود. زبان شاهنامه، تاریخ بیهقی و جهان گشای جوینی نادیده گرفته می شود. کسانی که به عنوان شورای نظارت کار می کنند تخصص دقیقی ندارند که این امر تئاتر را به لبه پرتگاه می برد و به آن ضربه می زند. وی بیان می کند: از سال ۶۹ تا ۷۶ سیستان و بلوچستان قطب تئاتر ایران و بسیار قوی بود اما به دلایلی بسیاری، ستارگان از استان خارج شدند. فرهنگ حاکم بر تئاتر و هنر استان سبب می شود قابلیت نیروهای ما کم شود و ما صادر کننده به مرکز باشیم. بسیاری از افرادی که به تهران رفتند نتوانستند در زمینه تئاتر دردی از استان دوا کنند و از محبوبیت خود در حوزه تئاتر استفاده نکردند. وی بیان می کند: باید تئاتر را از حالت اداری بودن درآورد و خصوصی کرد و نمایش را به سمت نمایش فاخر برد و از تاریخ پیشینیان برداشت کرد. نمایش نامه آسوکه زرنج، درباره زندگی یعقوب لیث صفاری و غیرت زنان سیستان در رویارویی با خوارج بود که مورد استقبال هم قرار گرفت. امیدوارم آموزش به قدری قوی شود که نمایش نامه نویسان زیادی در استان کار کنند زیرا چراغ نمایش نامه نویسی به دلیل سیاست های حوزه انجمن نمایش خاموش است.

چاپ آثار نمایش نامه نویسان

معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هم به خبرنگار ما می گوید: برای رونق نمایش نامه نویسی باید دوره های مختلف آموزشی برگزار شود. در گذشته نسلی تربیت شد و افرادی مانند فخر براهویی، هاشمی، موسوی و صالح زهی وارد نمایش نامه نویسی استان شدند که نمایش نامه های خوبی نوشتند و در جشنواره تئاتر فجر کشور هم مقام آوردند. اما اگر این آموزش ها تداوم نداشته باشد تازگی کار از بین می رود و نمایش نامه نویس به روز نخواهد بود و از روش های جدید نمایش نامه نویسی عقب می افتد در حالی که در این عرصه باید به روز بود. «نصیر احمد ملازهی» بیان می کند: یکی از دلایلی که در حوزه نمایش نامه نویسی توفیق چندانی رخ نداده، قطع آموزش است که یکی از برنامه های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برای نمایش نامه نویسان حمایت از آموزش است که در این زمینه انجمن هنرهای نمایشی استان باید ورود کند. این اداره کل می تواند از آن ها حمایت و بر کار آن ها نظارت کند. انجمن باید در حوزه آموزش در همه موضوع های مربوط به تئاتر ورود داشته باشد. وی ادامه می دهد: یکی از موضوع هایی که برای حمایت نمایش نامه نویسان مد نظر است چاپ آثار نمایش نامه نویسان قدیمی و ایجاد انگیزه برای نمایش نامه نویس های تازه وارد است. نمایش آب، باد و خاک از صالح زهی، آماده چاپ است. مجموعه نمایش های فخر براهویی در حال جمع آوری و ویرایش است که در یک جلد چاپ می شود. سال گذشته مقرر شد همه آثار برگزیده راه یافته به جشنواره فجر که توسط نمایش نامه نویسان استان نوشته شده بود در یک جلد چاپ شود که البته هنوز این کار به دلیل نداشتن دسترسی به همه نمایش نامه نویسان برگزیده انجام نشده است.

آغاز به کار نشست کارشناسان ادیان جنوب شرق در زاهدان

گروه فرهنگ

نشست کارشناسان ادیان جنوب شرق کشور در زاهدان آغاز به کار کرد. مدیر کل تبلیغات اسلامی به خبرنگار ما گفت: در این نشست تخصصی کارشناسان ادارات کل تبلیغات اسلامی جنوب شرق کشور از خراسان های شمالی، رضوی و جنوبی، کرمان، هرمزگان و سیستان و بلوچستان حضور دارند. حجت الاسلام «عیسی بزمانی» اظهار کرد: حجت الاسلام احمد حاتمیان مدیر کل ادیان و مذاهب سازمان تبلیغات اسلامی از جمله سخنرانان این نشست آموزشی است. وی افزود: هم اندیشی و بهره مندی از تجارب کارشناسان ادیان و مذاهب در شیوه های برقراری تعامل سازنده با گروه های هدف و راهبردهای عملیاتی تقویت بنیه علمی مبلغان دینی در پاسخ گویی به شبهات عقیدتی و پیشگیری از نشر اکاذیب در مناطق تلفیقی به عنوان محورهای این نشست توسط شرکت کنندگان مورد بحث و تبادل نظر قرار می گیرد. وی ادامه داد: با حفظ وحدت کلمه می توانیم از تبدیل شدن به ابزار دشمنان و عملی شدن نقشه های آنان برای ضربه زدن به دین اسلام جلوگیری کنیم. وی تصریح کرد: وحدت کلمه و اتحاد مذاهب مختلف اسلامی نیاز امروز دنیای اسلام است و تکفیر و توهین به مذاهب اسلامی بر اساس بیانات رهبر معظم انقلاب حرام است و مورد تایید هیچ یک از مراجع و علمای اسلام نیست. وی اظهار کرد: این نشست با هدف راهکارهای تقریب مذاهب اسلامی و شیوه های تعامل با گروه های هدف و برای دست یابی به آخرین راه ها برای وحدت امت اسلامی در حوزه های قرآن و عترت آغاز شد.

پیگیری ها برای ثبت ایرانشهر به عنوان شهر ملی سوزن دوزی

گروه فرهنگ

پرونده ایرانشهر به عنوان شهر ملی سوزن دوزی در جلسه شورای راهبردی انتخاب شهرها و روستاهای ملی ارائه شد. معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به خبرنگار ما گفت: با توجه به قابلیت ایرانشهر پرونده این شهر به عنوان شهر ملی سوزن دوزی مطرح شد که نتیجه آن پس از بررسی ها در آینده نزدیک اعلام می شود. «بهروز عیسی زهی» افزود: ۱۸ پرونده دیگر در این شورا مطرح شد و از استان هایی نظیر اصفهان، کرمان، فارس، آذربایجان شرقی، خراسان شمالی و یزد هم در این شورا حضور داشتند که امیدواریم ایرانشهر بتواند عنوان شهر ملی سوزن دوزی را کسب کند. وی ادامه داد: جلسه شورای راهبردی انتخاب شهر ملی صنایع دستی در عمارت کوشک تهران با حضور مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، نماینده مردم ایرانشهر، سرباز دلگان و بخش های تابعه در مجلس شورای اسلامی، معاون صنایع‌دستی کشور و جمعی دیگر از مسئولان برگزار شد.

امروز؛ نشست تخصصی نوآوری در بسته بندی صنایع دستی

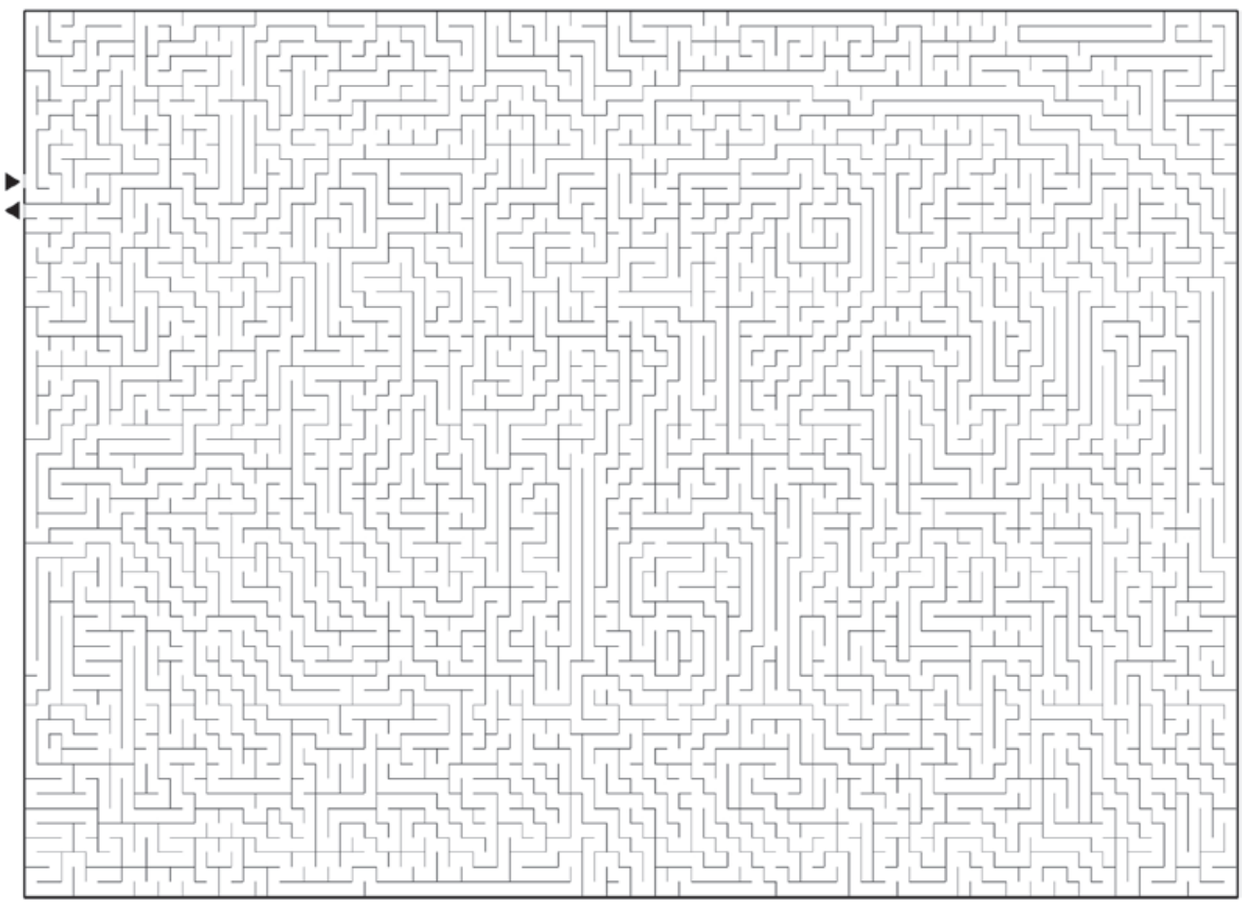
وی در خبر دیگری گفت: نشست تخصصی نوآوری در بسته بندی و تحول در نگرش های سنتی صنایع دستی امروز در موزه منطقه ای جنوب شرق برگزار می شود. استان صنایع دستی ارزشمندی دارد و بسته بندی با کیفیت محصولات صنایع دستی می تواند به توسعه، معرفی و فروش بیشتر آن ها کمک کند. «عیسی زهی» افزود: این کارگاه با حضور تعاونی ها، تولید کنندگان و صنعت‌گران استان، برگزار می شود و امیدواریم با بهره گیری از این نشست ها در آینده نسبت به بسته بندی محصولات صنایع دستی اقدام های بهتری انجام شود تا سیستان و بلوچستان نیز در این زمینه جزو استان های پیشرو باشد. وی همچنین از برگزاری دوره آموزش روش و فنون تدریس برای مربیان صنایع دستی در اواخر تیر ماه و اوایل مرداد ماه خبر داد و افزود: این دوره با همکاری اداره کل آموزش فنی و حرفه ای برگزار می شود که ۲۷ مربی صنایع دستی استان هم در این دوره شرکت می کنند و در پایان به آن ها گواهی نامه مهارت روش تدریس اعطا می‌شود.

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۷/۴/۱۳]

نقش‌یاب مارپیچ

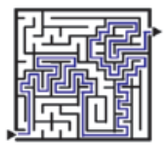
یک‌شنبه ها و چهارشنبه ها

زمان پیشنهادی ۳۵ دقیقه — متوسط



فرق این مارپیچ با دیگر نمونه های مشابه این است که در آن یک تصویر پنهان شده است.

برای کشف تصویر، «یک خط شکسته مارپیچ» بیابید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی مارپیچ بیرون برود.



این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد.

وقتی مسیر صحیح پیدا شد آن را پررنگ کنید تا تصویر را ببینید.

پیشنهاد می شود در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کم رنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید.

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ‌رقمی تکراری نباشد.

زمان پیشنهادی ۵۰ دقیقه — بسیار سخت

	۶		۲	۹				۵
			۱		۸	۶		
		۷					۹	
۳	۲	۱					۶	
۹								۱
	۵					۹	۲	۸
	۳					۲		
		۵	۹		۳			
۴				۸	۵		۷	

زمان پیشنهادی ۳۰ دقیقه — متوسط

۸			۲					۵
			۶	۳		۸		
			۴			۱	۷	۶
	۸	۹				۲		
۴				۲				۹
			۷			۶	۴	
۵	۴	۱			۲			
		۳		۸	۱			
۲					۴			۱

زمان پیشنهادی ۱۰ دقیقه — بسیار ساده

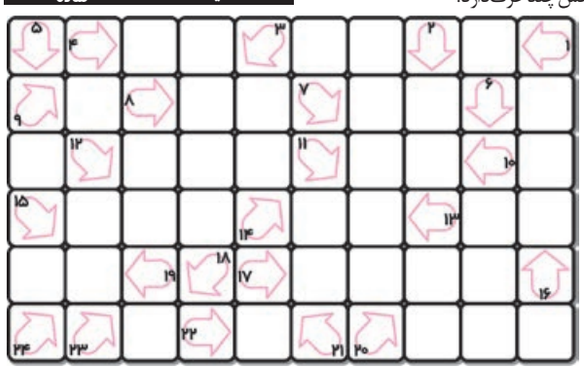
۴		۹		۱	۲	۸		
	۷		۸	۹		۳		۶
			۳	۷				۱
۱				۸		۶	۴	
۶								۷
	۲	۷		۵				۹
			۳	۹				
۸				۶	۸		۵	
۷		۴						
		۳	۵	۴		۲		۸

جدول ویژه

شنبه تا چهارشنبه

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه — ساده

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودِ خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.



واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.

۱-(۵حرفی) براساس بررسی ها در دانشگاه «لومالینا»ی کالیفرنیا، خندیدن می تواند موجب تقویت..... کوتاه‌مدت در سالمندان شود.

۲-(۳حرفی) در طب سنتی این عمل، خون را به صورت سیستمیک از بدن خارج می کند و در بیماری های عام‌تر استفاده می‌شود.

۳-(۴حرفی) اگر به زخم های دهانی مبتلا شدید، غذاهای خالص مثل برنج، تخم مرغ، سوپ، حلیم و .....را که بلعشان آسان است، امتحان کنید.

۴-(۵حرفی) بی تاب و سردرگم

۵-(۶حرفی) پدر سام پهلوان مشهور

۶-(۵حرفی) آسیب دیده

۷-(۵حرفی) از انواع شعر فارسی

۸-(۳حرفی) برای جلوگیری از اسهال در شیمی درمانی، از مصرف بی رویه مواد غذایی ..... و همچنین میوه های خام خودداری کنید.

۹-(۲حرفی) حرف پوست کنده

۱۰-(۲حرفی) ریزش.....تار مو در طول روز طبیعی است و این رقم در طول سال متغیر است.

۱۱-(۳حرفی) ۹۰ درصد دردهای.....، پس از دوازده هفته بدون استفاده از دارو به طرز چشمگیری کاهش می‌یابد.

۱۲-(۳حرفی) خوابیدن به ..... از تجمع مایع دور چشم تحت تاثیر نیروی جاذبه پیشگیری می کند و باعث پف نکردن چشم می‌شود.

۱۳-(۶حرفی) در سفره غذا ببینید

۱۴-(۳حرفی) پایتخت چین

۱۵-(۳حرفی) مصرف مواد غذایی دارای بافت نرم و کم فیبر مانند .....، برنج و سیب پخته شده، به جلوگیری از اسهال و ایجاد قوام طبیعی مدفوع کمک می‌کند.

۱۶-(۵حرفی) جمع روح

۱۷-(۶حرفی) خوشبخت و به مراد رسیده

۱۸-(۲حرفی) رساله و پایان نامه دانشگاهی

۱۹-(۳حرفی) جایز

۲۰-(۴حرفی) مصرف مغزها (مانند مغز .....) و آب میوه در صبحانه می تواند سطح یادگیری افراد را بالاتر ببرد.

۲۱-(۶حرفی) جنباندن و حرکت دادن چیزی

۲۲-(۷حرفی) اطمینان و توکل

۲۳-(۵حرفی) انباشتگی

۲۴-(۶حرفی) پرهیز از مصرف قندهای ساده مانند قند، شکر، مربا، .....و شکلات باعث حفظ آرامش و تمرکز خواهد شد.

پاسخ ها

رخ بالایی سفید به d۸ می رود.

اگر شاه سیاه سرباز سفید را بزند، وزیر سفید به c۳ می رود تا سیاه مات شود. اگر شاه سیاه به e۵ برود، وزیر سفید به e۳ می رود تا سیاه مات شود. اگر فیل سیاه حرکتی انجام دهد، رخ سفید به d۵ می رود تا سیاه مات شود.