

پلاتو؛ وعده‌ای که برای اهالی تئاتر اجرا نشد

گروه فرهنگ } سال هاست که تئاتر سیستان و بلوچستان توانسته در کشور نام و نشانی پیدا کند، اما در این سال ها همواره مشکلات زیادی پیش روی هنرمندان این عرصه وجود داشته است که نبود پلاتوی استاندارد در استان را می توان مهم‌ترین آن دانست، زیرا گروه های نمایشی برای رسیدن به اجرای مناسب نیاز به تمرین در مکان مناسب دارند و اجرا هم نیاز مند سالن یا پلاتویی استاندارد است که متأسفانه اغلب شهرستان های استان از وجود آن بی بهره است.

به گفته بسیاری از اهالی هنر استان، برخی مدیران کل حوزه فرهنگ و ارشاد اسلامی در روزهای ابتدایی فعالیت خود قول هایی برای احداث پلاتو در شهرستان های استان دادند اما این وعده ها عملی نشد و امروز هنرمندان در انتظار عملی شدن وعده های مدیر کل فعلی هستند. این در حالی است که بیش از ۲۰ سال قبل برای رونق هنر در استان اقدام به احداث فرهنگ سرایی جامع شد تا همه انجمن های هنری در این مکان با داشتن ساختمان مستقل فعالیت داشته باشند اما سال ها بعد این مکانی پس از تکمیل به دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و ارشاد اسلامی تبدیل شد و در میان انجمن های هنری، فقط انجمن نمایش برای بهره بردن از سالن و پلاتو های این مکان در آن استقرار پیدا کرد اما باز هم خبری از پلاتو نبود و هنرمندان برای تمرین در کنار سالن آمفی تئاتر و سن محوطه دانشگاه زاهدان گزینه هایی چون اتاق های انجمن و پشت بام را پیش رو دارند.

پلاتوی ایرانشهر در انتظار لوازم

یکی از کارگردانان تئاتر ایرانشهر می گوید: گروه های نمایشی برای تمرین و آماده سازی نمایش خود نیاز دارند تا در مکانی استاندارد تمرین کنند اما در ایرانشهر اغلب گروه ها در منزل تمرین می کنند! این موضوع سطح کیفی نمایش آن ها را پایین می آورد به نوعی باید آن را یکی از دلایل افت تئاتر این شهرستان نسبت به سال های دور دانست.
«نصیر برهان‌زهی» می افزاید: در حوزه جنوب استان، ایرانشهر فعالیت بیشتری در هنرهای نمایشی دارد و هنرمندان این شهرستان علاوه بر اجرای تئاتر در روزهای مختلف سال، با ساخت فیلم «شمیل و شاهی» نشان داده اند که استعدادهای خوبی در قسمت نمایش وجود دارد اما به دلیل نبود امکانات شکوفا نشده است.
به گفته وی، با پیگیری هنرمندان شهرستان سرانجام اداره کل فرهنگ و ارشاد مراحل ساخت یک پلاتو را آغاز کرد که بنای آن تکمیل شده اما در انتظار تجهیزات صوت، نور و صندلی است و در صورت راه اندازی این تجهیزات

هنرمندان از آن بهره مند می شوند. وی بیان کرد: این پلاتو می تواند تا حدی مشکلات تئاتر ایرانشهر را کاهش دهد اما نباید غافل شد که برای رفع همه کمبود ها کافی نیست و حداقل باید دو پلاتوی دیگر در شهرستان احداث شود تا هنرمندان بتوانند همزمان با اجرا در یک پلاتو، پلاتوی دیگر را برای تمرین در اختیار داشته باشند.

نیاز به ۱۳ پلاتو

رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان نیز در این باره می گوید: پلاتو برای تئاتر اهمیت زیادی دارد به گونه ای که در استان های همسایه سیستان و بلوچستان گروه های نمایشی به صورت خصوصی یک تا دو پلاتو در اختیار دارند و با اجرا در این مکان ها حتی مخارج اولیه خود را نیز تأمین می کنند که این مهم در استان به دلیل کمبود فضای تمرین و اجرا محقق نشده است. «علیرضا سلمان‌نژاد» می افزاید: در زاهدان در کنار سالن آمفی تئاتر انجمن نمایش، پلاتوی حوزه هنری تا حدی کمبود فضای تمرین و اجرای نمایش در این شهرستان را برطرف کرده است اما باز هم با توجه به تعداد گروه های فعال در زاهدان این مکان ها پاسخ گوی نیاز هنرمندان نیست. به گفته وی، این مشکل در شهرستان های دیگر استان نیز وجود دارد و هنرمندان با آن دست به گریبان هستند به طوری که در برخی از شهرستان ها و حتی در زاهدان گاهی گروه های



رئیس انجمن هنرهای نمایش استان، در برخی از شهرستان ها و حتی در زاهدان گاهی گروه های نمایشی برای تمرین به منزل یکی از هنرمندان می روند

نمایشی برای تمرین به منزل یکی از هنرمندان می روند که افزایش پلاتو ها چنین مشکلاتی را برطرف می کند. وی می افزاید: با توجه به تعداد گروه های فعال در شهرستان ها، استان به حداقل ۱۳ پلاتوی نمایشی نیاز مبرم دارد که لازم است در زاهدان، زابل، زهک، سراوان، ایرانشهر و چابهار هر کدام حداقل دو پلاتو و خاش حداقل یک پلاتوی نمایشی احداث شود. وی بیان کرد: برای رفع این مشکل در سال های گذشته وعده های زیادی داده شد که نتیجه ای در بر نداشت اما طی چند سال اخیر با تغییر مدیریت در حوزه فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نگاه ها تغییر کرد و این موضوع به شکل دیگری پیگیری شد و امروز ایرانشهر شاهد احداث یک پلاتوی نمایشی است.

احداث پلاتو در ۵ شهرستان

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هم می گوید: نیاز پلاتو در استان انکار ناپذیر است، به همین دلیل این اداره کل برنامه هایی را مصوب کرده است که بر اساس آن در پنج شهرستان، زاهدان، زابل، سراوان، ایرانشهر و چابهار پلاتوی استاندارد احداث می شود. «حسین مسگرانی» می افزاید: در کنار سالن های آمفی تئاتر لازم است تا برای اجرای نمایش هایی که فضای کوچک تری نیاز دارد سالن های کوچک که به آن بلک باکس یا پلاتو گفته می شود احداث شود که پس از بررسی های اولیه بر اساس

فعالیت شهرستان ها در حوزه تئاتر اولویت بندی انجام و پیگیری ها برای اختصاص اعتبار لازم آغاز شد. به گفته وی، برای اجرای این طرح و ساخت پلاتو در نقاط مختلف استان مقرر شد تا با شهرداران نشستنی برگزار شود علاوه بر آن طی ماه های گذشته با مسئولان شهرداری تهران و رئیس سازمان طراحی فضاهای فرهنگی آن جلساتی برگزار و تفاهم های اولیه انجام شد که پس از مدتی رئیس آن تغییر کرد و رئیس جدید تمایلی به ادامه تعامل ها نداشت. وی می افزاید: یکی از مهم ترین موضوع ها در ایجاد پلاتو طراحی مناسب و استاندارد آن است که به همین منظور این اداره کل به دنبال طراحان برتر فضاهای فرهنگی کشور است تا در ساخت پلاتوها نقصی رخ ندهد، در این زمینه در صورت تخصیص اعتبار به زودی ساخت پلاتوی زاهدان آغاز می شود. وی می افزاید: در ایرانشهر پیش از این مجموعه ای مناسب برای ایجاد پلاتو وجود داشت که در ماه های اخیر این مکان مورد بازسازی قرار گرفت و زیرساخت های لازم ایجاد شد و فقط نصب تجهیزات مانده که در گرو اعتبارات اداره کل هنرهای نمایشی کشور است و با تخصیص آن تجهیزات لازم خریداری و نصب می شد.

ایجاد پلاتو در پارک های استان

مسگرانی می گوید: تئاتر برای مردم است و باید فضاهای اجرای نمایش در مکان هایی باشند که مردم به آن دسترسی داشته باشند، به همین دلیل ایجاد پلاتو در پارک های استان هدف گذاری شد و قرار است در این زمینه نشستنی با شهرداران برگزار شود که بر این اساس ایجاد پلاتو در بوستان های شهری را شهرداری بر عهده خواهد گرفت و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی این مکان ها را تجهیز می کند و بهره بردار آن نیز انجمن هنرهای نمایشی استان خواهد بود. وی تصریح می کند: در استان هیچ پلاتوی احداث شده ای نداریم و فقط سالن هایی وجود دارد که به پلاتو تبدیل می شود اما این پلاتوها علاوه بر پنج شهرستان اعلام شده در شهرستان های دیگر استان چون نیکشهر و میرجاوه که فعالیت کمتری دارند نیز احداث می شود. با توجه به رونق تئاتر در استان نبود فضای لازم برای تمرین و اجرا به یکی از دغدغه های هنرمندان تبدیل شده است که با احداث پلاتو های جدید می توان گفت این مشکل رفع می شود و از طرفی با توجه به پراکندگی شهرهای استان و هزینه بالای ساخت مجموعه فرهنگی هنری یا سالن آمفی تئاتر احداث این پلاتوها آسان ترین راه رونق هنرهای نمایشی در استان است و با راه اندازی آن و تغییر نگاه مسئولان فرهنگ و ارشاد اسلامی به تئاتر می توان به آینده این هنر در سیستان و بلوچستان امیدوار تر بود.

فرهنگ

ثبت ۳۵ پرونده میراث ناملموس در میر جاوه پیگیری می شود

گروه فرهنگ } ثبت ۳۵ پرونده میراث ناملموس در میرجاوه پیگیری می شود. رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری میرجاوه به خبرنگار ما گفت: تشکیل پرونده های میراث معنوی و پیگیری برای ثبت آن در فهرست آثار ناملموس از برنامه های این اداره است که در این زمینه ۳۰ تا ۳۵ پرونده برای ثبت در فهرست آثار ناملموس به اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ارسال می شود تا پس از بررسی و تایید به سازمان میراث فرهنگی ارسال و در صورت تایید سازمان در این فهرست ثبت شود. «عبدا... کرد» افزود: شناسایی و ثبت آثار تاریخی و باستانی و مرمت بناهای تاریخی میرجاوه شامل ساختمان شهربانی، پست، گمرک و راه آهن و نیز سامان دهی بافت تاریخی روستای روپس هفتاد ملا از جمله برنامه های در دستور کار است.

تخصیص ۱/۷ میلیارد ریال اعتبار گردشگری به نیکشهر

یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون ریال از محل دفتر توسعه امور روستایی و دهیاری های استان به نیکشهر تخصیص یافت. رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری نیکشهر به خبرنگار ما گفت: این مبلغ برای توسعه و فراهم کردن زیرساخت های گردشگری چشمه آب معدنی چانف آهوران با اعتباری بیش از یک میلیارد ریال و منطقه نمونه گردشگری تنگه سرحه در لاشار با اعتبار ۷۰۰ میلیون ریال تخصیص و به حساب دهیاری ها واریز شد. «خیرالنساء امیری» اظهار کرد: برای تکمیل واحداث کمپ گردشگری در دو نقطه مذکور در سال ۹۶ اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، اعتبارات ویژه ای در نظر گرفت که قرار است در سه ماه نخست اسمال پروژه های مذکور اجرا شود تا بستر لازم برای جذب حداکثری گردشگران و توسعه گردشگری در این مناطق فراهم شود.

وی گفت: اعتبارات استانی و ملی این شهرستان در سال ۹۶ یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان است که امیدواریم با تخصیص این مبلغ در توسعه صنعت گردشگری، حفظ و احیای بناهای تاریخی، ترویج و آموزش صنایع دستی در نیکشهر گام برداریم. وی خاطرنشان کرد: امسال برای ثبت آثار ملموس و ناملموس نیکشهر اقدام می شود.

جدول ویژه

شنبه تا چهارشنبه

زمان پیشنهادی

دقیقه۱۵

ساده

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خود خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخ شما

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

زمان پیشنهادی

دقیقه۱۵

ساده

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خود خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخ شما

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

زمان پیشنهادی

دقیقه۱۵

ساده

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خود خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخ شما

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

زمان پیشنهادی

دقیقه۱۵

ساده

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خود خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخ شما

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

زمان پیشنهادی

دقیقه۱۵

ساده

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خود خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخ شما

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

زمان پیشنهادی

دقیقه۱۵

ساده

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خود خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخ شما

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵