

### سیاوش چراغی پور

داور بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان



### هنرمندان استان محروم هستند

به اعتقاد من و خیلی از بزرگان، تئاتر یک هنر انسان ساز، فرهنگ ساز و اندیشه ساز است، هنری که با تفکر و اندیشه همراه است شخصی که کار تئاتر می کند حتما باید مطالعه کند، شعر بخواند، داستان بخواند ، رمان بخواند، زیبایی شناسی بداند، فلسفه بلد باشد. تئاتر می تواند به اسبب های اجتماعی بپردازد، مسائل شخصی و رفتارهای فردی آدم ها را نمایش دهد و همه این ها درس هایی است که ما در زندگی خود می توانیم از این هنر یاد بگیریم. هنر تئاتر بر همه ابعاد شهری، زندگی فردی، آموزش و پرورش، فرهنگ و حتی روابط بین انسان ها با بیان مشکلات خانوادگی و اجتماعی تأثیر می گذارد.تئاتر در شهرستان ها متأسفانه با وجود نیروهای بسیار خلاق و با استعداد و جوانان پر شور و پر نشاط به خاطر برنامه ریزی های مرکز هنرهای نمایشی یا کم بها دادن به این موضوع در تمامی استان ها نه تنها در سیستان و بلوچستان که از این موضوع همیشه محروم، بی برنامه و بدون بودجه است، به شکل طبیعی استان های محروم تر از نظر اقتصادی با جغرافیایی نسبت به دیگر مراکز، کم توجهی می شود و این به نوعی بخشی از نگرانی های خودم است چون روزگاری در شهرستان بودم و تئاتر را در کرمانشاه شروع کردم. به همین دلیل خیلی خوب می توانم درک کنم هنرمندان سیستان و بلوچستان چقدر محروم هستند و چقدر دیر تلاش کنند تا بتوانند حرف خود را به کرسی بنشانند. امیدوارم اتفاقات خوب بیفتد همیشه آرزو می کنم موقعیت های درخشانی برای هنرمندان تئاتر به وجود آید.

حمید ابراهیمی یکی از بازیگران توانایی

عرصه هنر است که فعالیت خود را با تئاتر آغاز کرده و خاک صحنه خورده و با بهترین های این حرفه کار کرده تاوانسته خود را ثابت کندو حرفی برای گفتن داشته باشد. او نه تنها بازیگر توانایی است و در توانایی و قابلیت هایش شکی نیست بلکه نویسنده توانایی است و چند جلد کتاب هم منتشر کرده است. «حمید ابراهیمی» با بازی در مجموعه «صاحب‌دلان» به بینندگان معرفی شد. او قابلیت بازی در هر

گفت و گو با حمید ابراهیمی بازیگر، نویسنده و کارگردان

## مردم مهمان‌نواز و صمیمی سیستان و بلوچستان

### سروش جمشیدی: هنرمندان باید به یک باور برسند

متولد ۲۰ اسفند ماه سال ۵۸ در تهران است، اما اصالت او به شهر یزد بر می‌گردد. اولین دفعه که روی صحنه رفت، تنها ۶ ساله بود که در تئاتری مقابل پدرش بازی کرد و پایش به این حرفه باز شد. سروش جمشیدی اگر چه دیر کشف شد اما با شخصیت «قیمت» در مجموعه «دورهمی» شناخته و به یکی از محبوب ترین بازیگران عرصه طنز تبدیل شده است. در این میان فرصتی دست داد تا با او درباره برگزاری جشنواره های تئاتر استانی سخن بگویم.سروش جمشیدی درباره برگزاری جشنواره های استانی به خبرنگار ما گفت: این جشنواره ها اگر فقط به همان استان منحصر باشد فایده ای ندارد چون رقابتی به وجود نمی آید اگر فضایی ایجاد شود توسط عزیزانی که مسئولیتی دارند و این جشنواره ها در عرصه های فراتر از آن استان بر گزار شود یعنی در جشنواره های سراسری از جمله جشنواره فجر و اگر این کارها دیده شود امکان شکوفایی جوان آن استان را بیشتر فراهم می کند. وی با بیان این که استعدادهای خوبی در شهرستان ها وجود دارد، اظهار کرد: این استعداد های خوب کمتر شناخته شده اند هیچ فردی آن ها را نمی شناسد، همه این ها باز می گردد به سیاست هایی که مسئولان آن استان می توانند داشته باشند و برنامه هایی که برای بیشتر دیده شدن کارهای تئاتر هنرمندان سیستان و بلوچستان در دست دارند. بازیگر نقش «قیمت» در مجموعه «دورهمی» با اشاره به راهکاری ها ی ارائه شده برای دیده شدن و رشد و شکوفایی جوانان با استعداد شهرستانی توضیح داد: مسئولی می توانند با برنامه ریزی بهتر این کارها را در عرصه های بزرگ تر و فراتر از استان بر گزار کنند البته یک کار خوب هزینه بردار نیز هست و باید هزینه آن را هم پرداخت کنند.وی تصریح کرد: مشکل بزرگی که در مراکز بیشتر استان ها وجود دارد این است که بودجه ای به آن شکل وجود ندارد و اگر هم باشد برای کارهای دیگری استفاده می شودو بودجه کافی در اختیار گروه های نمایشی قرار نمی دهند. معتقدم باید کارگاه هایی بر گزار شودو استادان این کار را برای آموختن بیشتر دعوت کرد. البته باید به این کار به عنوان یک حرفه نگاه کرد. تا هنگامی که به عنوان یک حرفه به این کار نگاه نکنیم هیچ اتفاق ویژه ای نمی افتد. به گفته جمشیدی، ابتدا هنر تئاتر نباید به یک باور برسند که می توانند و پس از آن تلاش کنند تا از استان خود پا را فراتر بگذارند و در سطح کشوری حتی جهانی مطرح شوند.



### نسرین نکبسا

داور بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان



### شناسایی استعدادها

هدف اصلی برگزاری جشنواره ها از دیر باز پژوهش و کشف نیازهای اساسی و بنیادین دراین زمینه بوده و هست که باید کاملاً کارشناسانه و هدفمند به این مقوله رسیدگی شود. بسیاری از هنرمندان استانی که در زمینه تئاتر فعالیت موثر و مستمر دارند با حضور و نمایاندن استعدادهای خودشان شناسایی و کشف شده اند. قاعداً تا انتخاب هیئت های کارشناس و دلسوز، برای شناسایی و کشف این استعدادها می توان مسیر ورود این هنرمندان توانمند را به عرصه های وسیع تر و حرفه ای تر فراهم کرد. تئاتر به عنوان یک ساز بسیار مهم و کار ساز می تواند در اشاعه، ترویج و اعتلای فرهنگ تأثیر به سزایی داشته باشد. اصولاً اساساً یکی از اهداف مهم برگزاری این جشنواره ها شناسایی استعدادهاست تا با ارزش گذاری و انتخاب آن ها قدم صحیحی برای حضور و ورودشان در صحنه های وسیع تر و حرفه ای تر فراهم شود. به عقیده من فرهنگ تئاتر از هر حیث (تماشای تئاتر، فعالیت و اشاعه تئاتر و...) روز به روز رو به رشد است. در سابق برگزاری فستیوال های تئاتر عمدتاً در سطح های استانی و کشوری و فجر بود ولی در چند سال اخیر ما می بینیم که این جشنواره ها حتی در سطح آموزشگاه ها هم برگزار می شود و این فرصت بسیار خوبی برای نمایاندن استعدادها و کشف آن ها و ارزش گذاریشان است. بودجه و امکانات مالی اصلی ترین موردی است که باید به نسبت گسترده تر شدن افق دید هنرمندان این عرصه توجه کرد و در پایه و اساس توجه مسئولان قرار گیرد البته متأسفانه این سازه همواره از ازل مورد بی توجهی وبی رحمی واقع شده است که باید خیلی جدی به این مقوله پرداخت.

نقشی را دارد؛ اگر مروری به کارنامه اش داشته باشید این سخن را تأیید می کنید. او با منطقه سیستان و بلوچستان آشنایی کامل دارد و در جشنواره های مختلف در مقام داور به این استان سفر کرده است و از مردمان خونگرم و صمیمی اش خاطرات خوبی در صندوقچه ذهنش به یادگار حک شده است.

**تاکنون به سیستان و بلوچستان سفر کرده اید؟**

بله داور جشنواره معلولین بودم و بیشتر مناطق آن جا را دیده ام.

**هنرمندان و مردمان این منطقه را چگونه دیدید؟**

آن ها گرم و صمیمی، بسیار مهمان نواز و مهمان پذیر هستند.

**برگزاری جشنواره تئاتر برای استان های محرومی مثل سیستان و بلوچستان که**

### علی صالحی: فرصت دیده شدن هنرمندان شهرستانی

سید علی صالحی بازیگر سینما و تلویزیون دانش آموخته تئاتر تجربی زیر نظر زنده یاد استاد حمید سمندریان از سال ۱۳۶۹ تا ۱۳۷۲ است. بازیگر کاربلد تئاتر تاکنون در سریال هایی هم چون تنهایی لیلا، تعبیر وارونه یک رویا و پشت بام تهران بازی کرده است. در ادامه گفت و گوی ما را با این بازیگر توانای تئاتر بخوانید.

**برگزاری جشنواره ها چه تأثیری می تواند بر شناخت هنرمندان بومی و محلی منطقه ای بگذارد ؟**

جشنواره، بزرگ ترین تأثیری که می تواند بگذارد این است که هنرمندان می توانند آثار خود را ارائه دهند و از حضور دیگر هنرمندان از استان های مختلف و کارشناسان و پیشکسوتان این هنر استفاده و با آن ها ارتباط برقرار کنند. برگزاری جشنواره ها فرصت کوتاه و اندکی برای دیده شدن هنرمندان شهرستانی است. خیلی وقت ها هم هست که در این رویدادهای هنری استعدادهایی دیده می شود که بعدها آن فرد تبدیل به ستاره می شود.

**به نظر شما مسئولان چه کمکی می توانند انجام دهند یا چه برنامه هایی می توان گذاشت که بچه های شهرستان ها بیشتر پیشرفت کنند ؟**

مسئولان می توانند بستری را فراهم کنند که از این گونه اتفاقات بیشتر بیفتد و این تبادل بین استان ها و شهرستان های مختلف به ویژه با تهران به دلیل شرایط خاصی که دارد بیشتر اتفاق افتد و تلاشی شکل بگیرد که به بهانه های مختلف چنین جشنواره هایی برگزار شود.

**تاکنون سیستان و بلوچستان آمده اید؟**

بله و به شدت هم به مردم این استان علاقه دارم. مردمی واقعا زلال هستند و ویژگی بسیار مهم مردم عزیز این استان احترام به مهمان است. برای آن ها تفاوتی نمی کند مهمان شان هنرمند باشد یا یک فرد کاملاً عادی.



## فرهنگ

(ویژه جشنواره تئاتر استان)

### محمد مهدی خاتمی

داور بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان



### جشنواره های استانی پایه جشنواره فجر است

استان سیستان و بلوچستان تئاتر شناخته شده ای در کشور دارد و من از گذشته با تئاتر این منطقه آشنایی دارم.

هنرمندان مهم و تأثیرگذاری از این استان در تئاتر کشور فعالیت دارند.

از این بابت خیلی خوشحال هستم که بعد از سال ها به این استان سفر کرده ام و آثارشان را داوری کردم. برگزاری جشنواره سبب آشنایی هنرمندان شهر ها با یکدیگر و شناسایی استعدادهاست. اگر امور استان در مرکز هنرهای نمایشی شرایطی را برای امکان عمومی تئاترهای شهرستانی در تهران یا تبادل تئاتر بین استان ها فراهم کند تأثیر بسزایی در دیده شدن آثار هنرمندان شهرستانی دارد. البته طبیعی است که برگزاری ورک شاپ ها و کارگاه های آموزشی در دستور کار انجمن هنرهای نمایشی هر استانی هست و آن را برگزار می کنند.

جشنواره های استانی پایه جشنواره فجر است یعنی آثار برگزیدگان جشنواره استانی به جشنواره فجرراه پیدا می کند. در واقع جشنواره های استانی محلی برای معرفی و بروز و ظهور استعدادهای جوان ناشناس و پدیده های نویی است که سبب معرفی این هنرمندان به تئاتر حرفه ای کشور می شود.

خیلی از هنرمندان مطرح تئاتر کنونی کشور از جشنواره های استانی فعالیت خود را آغاز کرده اند و بعد از برگزیده شدن کارشان در فجر دیده شده اند و اکنون حرفی برای گفتن دارند.

می شودرشد هم می کنندوگر نه آن ها که برای هنر زحمت و سختی کشیده اند به جایی نرسیده اند.

**برای حمایت بیشتر مسئولان چه**

**راهکاری پیشنهاد کنید؟**

تنها بودجه و پول می تواند بیشتر مشکلات را از میان بردارد. مسئولان می توانند با برگزاری جشنواره های متعدد و پرداخت بودجه به هنرمندان آن ها را تشویق کنند.

**چه پیشنهادی دارید که در شهرستان ها تئاترهای خوب تهران روی صحنه برود؟**

باز هم باید بازگشت به حرف های قبلی که باید با آن ها تماس گرفته شودخواهش کنند که مثلاً خانم

گلآب آدینه لطف کنید به فلان استان یا شهرستان تشریف بیاورید برای بچه های علاقه مند به تئاتر کارگاه آموزشی بگذارید. با تأسف باید گفت که هیچ کار ما با کارهای دیگر نمی خوانند مثلاً شخص من را می گذارند به عنوان دبیر ستاد اجرایی جشنواره.



### سیاوش طهمورث: هنرمندان شهرستان مظلوم واقع شده اند

او بازیگری است که به اندازه لازم در قالب نقش های خاکستری و گاهی حتی نزدیک به سیاه و منفی جلوی دوربین کارگردانان مختلف سینما و تلویزیون رفته است. بازیگر نقش مقتدر و با جذبه «داروغه» سریال «گرگ ها» به واسطه سال ها سابقه بازیگری روی صحنه تئاتر و شناخت کامل از ابزار بازیگری به خوبی از صدای خاص و میمیک چهره اش در ایفای نقش های خاکستری سود برده است. در این فرصت با این بازیگر پیشکسوت که سابقه داوری جشنواره های متعدد تئاتر را دارد گفت و گویی داشتیم.

**چه پیشنهادی برای رونق جشنواره تئاتر استانی دارید؟**

ابتدا ما باید ببینیم که تئاتر داریم یا خیر. باید گفت که ما چیزی به نام تئاتر نداریم این ها همه نمایش است. بنابر این نمایش جای خود را دارد اما اندازه تئاتر نیست البته نمی توان گفت که هرگز تئاتر نداریم. در سال یک یا دو تئاتر روی صحنه می رود اما به یک کویر با دو تا گل نمی شود گفت گلستان اما آن چه که واقعا وجود دارد این است که هنرمندان شهرستان مظلوم واقع شده اند آن ها باید واقعا طور دیگری دیده شوند و به آن ها بها داده شود و سالن های خوب نمایش در اختیارشان قرار گیرد تا استعداد هایشان شکوفا شود.

**با این حال برگزاری این جشنواره سبب آن می شود که از طرف مرکز هنرهای نمایشی بودجه بیشتری به آن ها اختصاص داده شود؟**

آن چه واقعا وجود دارد این است که بودجه ای به آن ها داده نمی شود دوم آن که هنرمندان شهرستان به نظر برای رسیدن به مراتب بالا باید همیشه کار کنند برای این که من در بچه های شهرستان استعدادهایی می بینم که در تهران پیدا نمی شود اما این که منتظر باشند تا از طرف تهران پشتیبانی شوند تهران به آن ها توجهی نشان نمی دهد و هیچ گاه چنین اتفاقی نخواهد افتاد. **با توجه به این که تئاتر یک فکر فرهنگ ساز است برای بهبود وضعیت این هنر چه راهکاری به نظر شما می رسد؟**

تئاتر به شرطی فکر فرهنگ ساز است که خود ما نیز فرهنگ آن را داشته و به عنوان مدیر اشراف کامل بر این عرصه داشته باشیم.

**جوانان علاقه مند شهرستانی چگونه به موفقیت دست پیدا می کنند؟**

برگزاری کلاس های آموزشی و برپایی ورک شاپ در طول سال موثر است ولی به ش رط آن که خود هنرمندان همت کنند امیدی به جاهای دیگر نبینند و مدام در حال تمرین باشند تا به جایگاهی که آرزو دارند دست پیدا کنند.



چنین فرصتی برای مردم زاهدان فراهم نبوده است و ما هم توان مالی نداشتیم که برای دیدن تئاتر به دیگر استان ها سفر کنیم و آن جابه تماشای این هنر بشینیم. وی ادامه می دهد: خوشحالم که مسئولان استان چنین شرایطی را برای مردم فراهم کرده اند و این موضوع را درک می کنند که مردم کل شهر زاهدان که تپهافضای تفریحشان همین پارک هاست نیاز به برگزاری چنین برنامه هایی دارند.

**برنامه ای متفاوت و جذاب**

سعی می کنم با حضور در میان مشتاقان با آن ها دربارۀ حسی که دارند گپ و گفتی داشته باشم. «رضایی» از شهروندان زاهدان می گوید: درباره تئاتر خیابانی خیلی شنیده بودم و همیشه مشتاق بودم بدانم تماشای گروه های نمایشی در حال اجرا در فضای عمومی چه حسی دارد اما تاکنون آن را تجربه نکرده بودم، زیرا هیچ زمانی

پیام به آن هاست، برای این که نشان دهنده استان هم در هنر تئاتر جایگاه خاصی دارد، مردم این خطه هنرمند پسند هستند و تشنه دیدن کارهای هنری که توسط هنرمندان هم استانی خودشان و با توجه به شرایط موجود در جامعه تهیه می شود.اجرای گروه های تئاتر خیابانی از دوشنبه شب گذشته در زاهدان آغاز شد و پارک های مختلفی از جمله فرهنگیان، لادیز، میدان شهدای گمنام و ... میزبان آن هاست. در ابتدای کار از آن جایی که مردم در جریان چنین برنامه ای نبودند، به صورت غیر منتظره با اجرای تئاتر در فضاهایی که طبق عادت همیشه برای گذراندن وقتشان در شب های عادت تابستان به آن مراجعه می کنند مواجه شدند.

**مجمعتم لادیز و حضور مشتاقان**

ساعت ۲۲:۳۰ سه شنبه ۲۱ شهریور ماه است، از آن جایی که زمان و مکان اجراهای گروه های نمایشی را می دانم وارد مجتمع تفریحی لادیز می شوم اجرای

مراکز جمعیتی کشور سفر می کنند و سعی دارند از شرایطی که در استان آن ها فراهم نیست اما در خیلی از کلان شهرها به وفور وجود دارد استفاده کنند.اما مدتی است که مسئولان استان دریافته اند که تئاتر خیابانی یکی از مؤثرترین راه های انتشار یک اثر هنری و از پر مخاطب ترین گرایش های هنری است. این هنر توانسته است در همه جای دنیا جایگاه مهمی در میان مردم پیدا کند، آن ها به این نتیجه رسیده اند که با این هنر می توان در میان مردم راه یافت و حتی معضلات منطقه را مطرح و برطرف کرد، آن ها خوب می دانند که تئاتر خیابانی می تواند بهترین محل برای انتقال پیام های اجتماعی با تأثیرگذاری بالا باشد.بنابر این مسئولان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن هنرهای نمایشی سیستان و بلوچستان در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استانی، موضوع اجراهای خیابانی را در برنامه ها و بهتر است بگویم اولویت کارهایشان قرار دادند تا ثابت کنند آن چه برای آن ها اهمیت دارد مخاطب و انتقال