



حسین مسگرانی – مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

اتفاقات خوب و شیرین جشنواره تئاتر

خوشبختانه بیست و هفتمین جشنواره تئاتر اتفاقات خیلی خوبی را شاهد بود چرا که هنرمندان استان موفق شدند از متون بومی برای اجرا در این جشنواره استفاده کنند. یکی دیگر از خوبی های این جشنواره برگزاری اجراهای عمومی آن است زیرا همه گروه های نمایشی توانستند چند نوبت نمایش خود را برای عموم مردم در مکان های مختلف اجرا کنند که به طور قطع تاثیرهای مثبت زیادی را به همراه دارد. همچنین قرار است در ادامه از نمایش هایی که مورد استقبال بیشتری قرار می گیرد برای اجرا در طول سال حمایت کنیم. مهم ترین تأثیری که جشنواره امسال به همراه داشت حضور هنرمندان شهرستان هایی بود که هیچ زمانی نتوانسته اند در چنین جشنواره

هایی ایفای نقش کنند که با در نظر گرفتن بخش خیابانی جشنواره فرصت اجرا به هنرمندان هیرمند، زهک و قصرقند داده شد. در این میان هنرمندان سراوانی هم چهار کار صحنه ای و خیابانی را برای اجرا آماده کردند و همه نمایش های آن ها در جشنواره روی صحنه رفت که البته باید به امکانات شهرستان ها هم توجه کرد هنرمندان هم باید مطالبه گری بیشتری از مسئولان داشته باشند. هنرمندان تئاتر استان رغبت و تمایل زیادی برای کار کردن در این عرصه دارند با توجه به این موضوع طرح اجرای تحول تئاتر استان از سال گذشته در دستور کار قرار گرفت و اجرا آغاز شد که به هنرمندان در اجرای نمایششان و خوب بر گزار شدن آن در جشنواره تئاتر امسال کمک زیادی کرد که

فرهنگ «»»» (ویژه جشنواره تئاتر استان)

باید این جریان تداوم پیدا کند و مردم هم با تئاتر آشنا شوند. نمی توان گفت که شرایط تئاتر در استان ایده آل است اما اتفاق های خوبی در آن رخ داده است که می طلبد مسئولان اجتماعی و فرهنگی استان تئاتر را جدی بگیرند چرا که جایگاه هنر و تئاتر ارزشمند است و استادن زیادی در این حوزه داریم که باید آن ها را جدی بگیریم. خیلی از مسئولان ادارات سالن و فضای مناسب دارند اما آن را در اختیار هنرمندان نمی گذارند البته امسال همکاری فرمانداری زاهدان در اجرای عمومی تئاتر جای قدردانی دارد. هنرمندان هزینه های زیادی را متحمل می شوند تا بتوانند یک نمایش را آماده و اجرا کنند که می طلبد مسئولان همکاری داشته باشند تا مردم ببینند و تئاتر ببینند.



علی اوسط هاشمی – استاندار سیستان و بلوچستان

قدمت دیرینه تئاتر در استان

هنر آن موهبت الهی است که جوامع بشری به آن نیاز دارد، روح لطیف بشر خود را در بستر هنر متبلور می سازد. در طول قرن ها از حیات بشر این هنر بوده که میانی اساسی انسان را همچون وفاداری، انسانیت، گذشت، هم نوع دوستی، عشق، محبت و... از نسلی به نسل دیگر انتقال داده است. و اینکه به مناسبت بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استانی سیستان و بلوچستان باید بگوییم که هنر نمایش یکی از تاثیرگذارترین هنرهاست که هنرمند به عنوان یک انسان فقط با ابزار جسم و بدن و وجود خودش در مقابل تماشاگر رخ در رخ قرار می گیرد و آن را با تمام وجود و قدرت تحت تاثیر خود قرار داده و نهایت پیام اصلی از هنری که نمایش باشد منتقل می شود. جوامعی که در آن ها هنر نمایش رخت بر بسته، جوامع سرد و بی روح هستند، چرا که هرگز جوامعی در طول تاریخ بدون نمایش نبوده اند. آداب و رسوم، آیین ها، رقص ها، شادی و پایکوبی ها اولین نمایش های بشری بوده اند که در این صورت می توان گفت تمام جوامع بشری دارای هنر نمایش بوده اند. بسیار خوشحال و خرسندم که در سیستان و بلوچستان بیست و هفتمین جشنواره نمایش را در حال برگزاری می بینم و این نشان می دهد که تئاتر این استان از پیشینه و قدمت خوبی برخوردار است. ضمن این که اساتید و پیشکسوتانی نیز در میان هنرمندان تئاتر حضور دارند که در کشور سرآمد و مطرح هستند، بنابراین از دوستان هنرمندم تقاضا دارم که هرگز از تولید نمایش برای مردم دست بر ندارند و برای مخاطبان اصلی و همیشگی خود نمایش تولید کنند تا تئاتر مسیر اصلی و حرفه ای خود را پیدا کند. به طور قطع جامعه ای که تئاتر داشته باشد و مردمش با هنر تئاتر انس داشته باشند از مشکلات و آسیب ها دور خواهد ماند. آرزوی موفقیت و پیروزی برای اهالی هنر و دست اندر کاران این جشنواره دارم.

پیام مدیر کل هنرهای نمایشی

به مناسبت برگزاری جشنواره های تئاتر استانی

تئاتر امروز استان ها با عبور از رویدادهای صرفاً رقابت آفرین و تولیدات جشنواره محور به پدیده ای مسئول و هنری جامعه اندیش سوق پیدا کرده است که خاستگاه این تمایز می تواند عاملی هم چون اعتقاد به فرهنگ آفرینی تئاتر در بسترهای تربیتی، شهروندی و آسیب های اجتماعی و بهبود زیست مردم باشد. جشنواره های تئاتر استانی اکنون یکی از فرصت های معرفی این رویکرد است و آن چه باید در این الگوآفرینی بر آن تاکید شود تولید تئاتر بر اساس ضرورت

های زمانی و مکانی و تعالی جریان های اجتماعی است. مخاطب تئاتر امروز نه به قصد صرفاً تماشای یک تئاتر که به شوق دانش افزایی و نشاط جویی، هنرمندان این عرصه خطیر را همراهی می کند و با اعتقاد و اعتماد به نقش آفرینی می نشیند. غنیمت درک این سطح از تمایز آفرینش هنری و تعالی کیفی تئاتر استان ها مرسوم ترویج دانش تئاتر و توسعه فضاهای تئاتری است که به اتفاق، امکان حصول

نتیجه ای آگاهانه و رویکردی خرد بنیان را فراهم می آورد. با تیریک این دستاورد که باید آن را آغازی دیگرگونه در تئاتر این سرزمین نامید و به ادامه آن امیدوار بود آرزوی کمن جشنواره تئاتر استان ها، کانون تعالی و توسعه این هنر اصیل و بدیع باشد و انجام و فرجام آن افتخار همه هنرمندان ارجمند این سرزمین و خادمان صدیق تئاتر گردد.

مهدی شفیعیمدیر کل هنرهای نمایشی

تئاتر استان روی سن امید



علاوه بر بخش صحنه ای در بخش خیابانی نیز گروه های متعددی از نقاط مختلف استان شرکت کردند که شاید حضور هنرمندان قصرقند، مهم ترین آن باشد و این یعنی تئاتر در همه شهرستان ها به یک فرهنگ تبدیل شده است اما در این میان جای خالی وجود دارد که تنها با حمایت بر می نشود و اگر حمایت نباشد این جای خالی روزی بر تئاتر استان سایه می افکند. وی بیان می کند: طی سال های اخیر حمایت از هنر در شهرستان ها بیش از گذشته شده است اما همچنان باید به آن افزوده شود و امروز که جوانان منطقه به آن علاقه نشان می دهند باید به گونه ای عمل کرد که با جذبشان، آن ها را در مقابل معضلات اجتماعی به نوعی ایمن کرد از طرفی با توجه به مرزی بودن استان با دو کشور ناامن باید چنین حمایتی از هنرمندان انجام شود.

داشته باشد یا گروه های نمایشی استان برای اجرا به استان های دیگر اعزام شوند تا تئاتر سیستان و بلوچستان نیز حداقل همچون استان های همجوار در مسیر پیشرفت قرار گیرد.

جای خاص حمایت در تئاتر

کارگردان نمایش اشک مریم هم می گوید: در گذشته شهرستان های مختلف در جشنواره تئاتر نمایش های قابل دفاعی را ارائه می دادند اما بعد از مدتی به دلیل حمایت نشدن از هنر و هنرمندان این افراد برای تئاتر شهرستان ها گرفت و در حالی که می می توانست معضلات یک منطقه را رفع کند خود به معضل تبدیل شد و حال باید برای رفع مشکلات آن راه چاره ای جست. «سینا مرزبان» می افزاید: در جشنواره امسال



برگزار شود اما اگر چنین امری امکان پذیر نبود می توان این بخش را همچنان در جشنواره تئاتر استانی حفظ کرد و علاقه مندان بسیاری را به سمت هنر تئاتر کشاند. ملازمی می افزاید: تئاتر بدون مخاطب معنا پیدا نمی کند و اگر تماشاچی نباشد چراغ سالن های نمایش خاموش خواهد ماند پس باید حقوق تماشاگران را مهم شمرد و برای جذب آنان نمایش های قوی تولید کرد تا ارزش وقت آنان را داشته باشد. به اعتقاد وی، نبود مطالعه یکی از مشکلاتی است که در کشور بسیار خودنمایی می کند این مشکل متأسفانه در میان هنرمندان نیز رسوخ کرده است و اغلب هنرمندان استان نه تنها کمتر مطالعه می کنند بلکه کمتر نیز فیلم و نمایش می ببینند بنابراین لازم است ترتیبی اتخاذ شود تا نمایش های مطرح و خوب حتی استان های همجوار در استان اجرای عمومی

در جشنواره امسال علاوه بر نمایش های شهرستان های همیشگی از قصرقند هم هنرمندانی حضور پیدا کرده اند که نشان دهنده رخنه تئاتر در دور افتاده ترین نقاط استان است و باید این مسیر ادامه پیدا کند تا همه مردم استان بتوانند از وجود چنین هنری استفاده کنند و به همراه خانواده به تماشای آن بپردازند. اما رسیدن به این مهم نیازمند برنامه ریزی مناسب برای رشد آن در این مناطق است که باید متولیان هنر برای محقق شدن آن وارد عمل شوند. یکی دیگر از هنرمندان بیان می کند: بخش تئاتر خیابانی به جشنواره امسال اضافه شد و طی اجراهای انجام شده در شب های گذشته شاهد استقبال پرشور مردم بودیم که این یعنی مردم با هنر ارتباط برقرار کرده اند و چه خوب است در صورت امکان در استان به طور خاص جشنواره تئاتر خیابانی برنامه ریزی و

است و این گرما را به یاد خواهند داشت.

رخنه تئاتر در دور ترین نقاط استان

در گوشه ای از سالن با جوانی که لباس محلی فیروزه ای به تن دارد هم کلام می شوم. خود را جمال ناصر ملازهی معرفی می کند و می گوید: در سال های گذشته تئاتر تنها به بخش هایی از استان اختصاص پیدا کرده بود به گونه ای که در جشنواره ها فقط آثار زاهدان، زابل، چابهار، ایرانشهر و گاهی سراوان به چشم می خورد اما پس از مدتی شهرستان های دیگر استان نیز از آن بهره گرفتند و حتی نمایش هایی را برای حضور در جشنواره تئاتر استانی کاندیدا کردند که این خود بسیار حائز اهمیت است چرا که می تواند راهی برای شروع موفقیت های بیشتر و تولید نمایش های بهتر باشد. این هنرمند می افزاید:

گروه فرهنگ – ساعت ۸:۳۰ اولین روز بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان، وارد سالن تئاتر شهر می شوم تا به گمان خود اولین فرد حاضر باشیم اما در کمال تعجب، علاوه بر گروه های نمایشی، تماشاگران بسیاری بر صندلی ها تکیه زده اند!

در میان این هیاهوها هنرمندان متعددی با تیپ های مختلف که برخی تیپ نمایشی آن هاست به چشم می آیند. عده ای سیستانی، عده ای بلوچستانی و عده ای نیز به زبان فارسی صحبت می کنند اما در میان این تفاوت ها هیچ خط فاصله ای قرار نگرفته است گویی پهناوری سیستان و بلوچستان فقط در جاده های خشک آن خودنمایی می کند و جایی در میان گرمای روابط مردمان این مرز و بوم ندارد و جشنواره تئاتر به نوعی برای داوران آن فستیوالی از فرهنگ، ادب، آرامش و وحدت میان مردم سیستان و بلوچستان