



سیستان و بلوچستان

توقف سفالگری بلوچستان در مسیر نوآوری

نظر طرح، رنگ، شکل و کیفیت متفاوت بوده است. با مطالعه تطبیقی آثار اتکابی درباره تفاسیر سفال و پوچستان باقیات قانع دیگر مقاله‌ها شده است. به اجماع این کار ضرورت دارد. با توجه به گستردگی و کاربرد سفال در پوچستان از نظر فرهنگی، فالگری آن جایگاه را به دست نیامده است که ضرورت آن جنگی و سوزن دوزی را ادبیات عمومی متجلی شود. به همین دلیل در ادبیات مانده از پوچستان قدیم از نقش سفال به طور مشخص چیزی دیده نمی شود و نقش سفال را جزو ضروریات و بهیچان زندگی می دانسته اما برای آن زشرنی و رنگی خاصی قائل نمی شده اند، سفال پوچستان صورت بسیار داده و ابتدایی ساخته می شده و ماشینری در ساخت آن دخالت نداشته است. این ارزشی با اشاره به ویژگی های سفال پوچستان به نظر می آید: سفال های پوچستان لعاب درآرد در لعاب های که بسیاری از جای دیگر از حدود ۹۰۰ قبل از میلاد حضرت مسیح (ع) ساخته می شد، باب را مورد استفاده قرار گرفته، نقوش روی سفال پوچستان با مادی های به نام تیک به رنگ سیاه ایجاد می شود. سفالهای ماندس سر حیوانات و شکل گیاهان میوه ها دارد و تاجی شائگار افکار، عقاید، فرهنگ اساطیری گذشته پوچستان است. رابطه میان نام و شکل سفال با بیشتر یک فرهنگ قراردادی است تا یک سطح طبیعی از نظر انتقال فرهنگی. آموزش ها به صورت عملی بوده و از نسلی به نسل دیگر منتقل می شده است. کارگاه یا آموزشگاهی برای آموزش سفال وجود نداشته است. گفته می شود، در تقاطعی مانند پوچستان سفال سازی ساخته می شود. هنوز هم صنعتگران کلپورگان با دست کار می کنند و چرخ سفالگری بهر نامی برندن در حالی است که حدود ۵۰۰ هزار و ۵۰ سال قبل از میلاد در بسیاری کارگاه های سفال سازی چین از چرخ سفالگری استفاده می شده است شاید یکی از دلایل استفاده نکردن از چرخ سفالگری تولید محدود این کالا و نیاز تقاضای محدود به آن بوده است و همان مقدار که دست تولید می شده، برای نیاز منطقه کافی بوده

عقب ماندگی از تنوع و ارتقای کیفیت
 وی ادامه می دهد: تأثیر هنر و صنعت پیشینیان که بلوچ ها جای آن را گرفته اند در فرهنگ و هنر آن ها پیدا شده است. آنچه از صنعت هنر امروزی سفال بلوچستان پیداست این صنعت در بلوچستان به همان حالت ساده و ابتدایی باقی مانده و از کاروان نوآوری، بلوچ و ارتقای کیفیت عقب مانده است. به هر حال تنوع و های این هنر را از اقوام دیگر ایرانی یا غیر ایرانی نمی آموخته اند. از توجه به نوع کار مورد استفاده سفال نوحوت تولید آن، سفال بلوچستان با سفال دیگر نقاط

جدول شماره ۷۸۵

غذای بیمار - ترسناک ۶- حرف فاصله- ربوط
 ریا - پنهان کنده ۷- درست کارخانه - جد- نی
 یان تهی - یازده ۸- حیرت - پس - رنگ ۹- اشار
 دور - تارس - آهنگ - بوی ربوط ۱۰- خشکی
 علامت جمع - گوشت ترکی - بیش ۱۱- آشنا
 نوامرد - گدا ۱۲- مقام - گشاده - راس - گنگ
 واحد پول ژاپن - حرف همراهی - پرنده ۱۳
 مردکن - دفاع فوتبالی - خط کش میسده ۱۴
 فقه - خدنگ ۱۵- نمایه - مهمان دادر

حل جدول شماره ۷۸۴

نیاز مندی‌ها

رنگ آمیزی طرح کاغذ دیواری با
رنگ متنوع و قیمت مناسب
۰۹۱۵۹۴۲۱۷۶۳

آتلیہ عکس و فیلم
آر تی فیس
۰۹۱۵۸۶۸۸۰۰۷

نصب آکواریوم دیواری
۰۹۳۳۳۷۰۱۹۸۹

نصب و تعمیر
انواع دستگاه های سنگ
شکن و ماسه شوی
۰۹۳۸۸۰۸۹۰۱۶

د کوراسیون بهین ساز
۰۹۱۷۵۷۶۳۴۱۳

فالیشوی مکانیزه اعتماد
شستشوی انواع موکت
فرش، قالی و قالیچه
۳۳۵۰۶۴۸۹
۰۹۳۹۸۴۱۲۲۴۰

گروه فنی مهندسی
مکسین

دییختال، اجرا و مشاوره
شبکه کابلی و وایرلس، کلیه
خدمات آی تی، اجرای تابلو روان
۰۹۱۸۰۰۱۹۶۲۲

چاپ انواع کارت

زاهدان، چهارراه رسولی
خیابان جامی
دفتر کافه گرافیک
۰۹۳۷۶۶۰۳۶۷۶

مرکز طراحی و
تکثیر

طراحی بنر، پوستر
تراکت، لوگو
نشریه و ...
۰۹۳۷۲۴۹۲۹۵۱

ش/۹۶۰۰۸۴۰۰

قلعہ بمپور، ہمچنان استوار

گروه فرهنگ - قلعه بجمبور اثر شهسوار در شمال شهر بجمبور، معروف ترین و در عین حال مهم ترین قلعه در بلوچستان محسوب می شود که بر اثر زلزله ای در منطقه در سیمستان و بلوچستان ساخته شده است؛ قلعه بجمبور یکی از مهم ترین بناهای نظامی مهم کشور بر روی یک تپه مصنوعی به ارتفاع ۱۰ متر قرار گرفته است و به لحاظ وسعت مساحت اوست که توانست در مقابل هجوم جنگ ترین کوشش نظامی این سر مقاومت کند. شباهت زیادی قلعه بجمبور با بناهای دوره ساسانی منطقه از جمله قلعه دختر کرمان و قلعه مین نشان می دهد که تاریخ ساخت اولین آثار دوره ساسانی در این منطقه به هزاره ها پیش از میلاد مسیح بازمی گردد. قلعه بجمبور در زمان های مختلف مورد تهدید و تخریب قرار گرفته و آسیب هایی به آن وارد شده ولی با توجه به وجود حاکمان مختلف همچنان استوار و با صلابت با چراغ در این قلعه رفته رفته در ساخت این قلعه قشمت جابو کر سرگشته است. قلعه بجمبور علاوه بر برخورداری از دو موقعیت استراتژیک، حدود ۱۰ کیلومتر با دیوار بجمبور همسایه دارد که این امر موقعیت جابو کر را به عنوان یک پهنه بندی شده از نظر استراتژیک و نظامی بسیار طلایی می کند. حکومت کرمان و بلوچستان به این پهنه بندی شده از نظر استراتژیک و نظامی پانجاه به شمار می آید و زمانی بسیار طلایی می کند. حکومت کرمان و بلوچستان به این پهنه بندی شده از نظر استراتژیک و نظامی پانجاه به شمار می آید و زمانی بسیار طلایی می کند. حکومت کرمان و بلوچستان به این پهنه بندی شده از نظر استراتژیک و نظامی پانجاه به شمار می آید و زمانی بسیار طلایی می کند.

فرہنگ



دارد. تزیینات روی سفال ها که جنبه هنری دارد هم برگرفته از نقش نگل های اهلی و وحشی، خوشه های گندم، گره های زنجبیری آ و امواج آب و ... زیر ساخت این تزیینات مرکب از دایره ها، مربع ها، خط و نقطه های کوچکی است که در کنار یکدیگر می سازند. سفال های راقم این نقوش روی سفال ها همانند دیگر نقشی بومی ممتاز از خردآبادی است. اسطوره ای و تاریخی است که مردم این منطقه با آن ها روپرو شده و گفته می شود اکثر طرح های کنونی به صورت هندسی روی سفال نشسته اند و تزیینات آن ها به مراتب کم تر است بعضی صاحب نظران دلیل اصلی خودداری از نقوش جانداران بر روی سفال ها را ناآشنایی مذهبی و مکتوب دانستن نقاشی جانوران می دانند این دیدگاه در طرح ها و نقشی اهلی قالی و سوزن دوزی می هویدا است. صنعت و هنر سفال سازی در گذشته جزئی از ضرورت های زندگی مردم بلوچستان بوده محصولات آن تا حدود ۲۰ سال پیش به فراوانی مورد استفاده قرار گرفته است در زمانی که ظروف پلاستیکی، شیشه ای و فلزی به قدر کافی در دست نبوده نقوش نوع ظرف همین ظروف سفالی بود که در خانه ای استفاده می شد. وی خاطرنشانی می کند: هنر سفال سازی محصول تجربه چندین هزار ساله انسان هاست و از ابتدا تاکنون سفال تغییر و تکامل یافته است اما آنچه در هنر و صنعت سفال سازی و صنعت سفال کلبور آن به چشم می خورد حالتی بسیار ساده و ابتدایی دارد و چیز زیادی از این تغییر و تکامل تاریخی را نشان نمی دهد. این بیابگردان نیست که صنعتگران و هنرمندان این منطقه حافظ هنر و سنت قدیمی هستند بلکه نشان دهندگان است که تقاضای مشتریان در همان حد ابتدایی باقیمانده و صنعتگران به هرمنان در راستای ارتقای سفال ابتکاری و تلاشی نداشته اند.

سفال سازی را باید از ساکنان پیشین این سرزمین آموخته باشند. امروزه با توجه به ظرفیت‌های فراوان از انواع سفال‌های مختلف و با توجه به تنوع و گوناگونی این سفال‌ها، غیرسفال‌های این صنعت و هنر به شدت افتاد کرده است. با توجه به دشواری کار با امکانات ابتدایی تولید آن از نظر اقتصادی به صرفه نیست فقط اگر از جنبه هنری و تاریخی با حمایت دولت به ارزش سفال سازی در پلوچستان مورد توجه شود این هنر اصل می تواند جان بگیرد و به رونق گذشته خود برگردد. با وجود این که نمود سفال و سفالگری در ادبیات پلوچگی خیلی کم است، متوجه نیستیم اما وجود محصولات سفالگری که گذشته نیستی اما مدته است می تواند به بررسی تاریخی این هنر کمک کند. وی درباره مواد اولیه و ابزار تولید سفال بیان می کند: سفال از گل سفالگری، نوعی ماده رنگی به نام تیکت براف نقاشی و محصولات سفالین و سوخت و حرارت ساخته می شود. گل سفالگری یک نوع خاص با درجه چسبندگی خاص بوده که در جاهای مختلف پلوچستان تاحدی انواع آن متفاوت است این تفاوت در گل سفالگری درجه عاملی برای رنگ سفال و استحکام آن در برابر حرارت و میزان پایداری آن در برابر شکنندگی پس از ساخت است. گل سفالگری که در کلپورگان استفاده می شود، از گل ذخیره خاک رس با نم مشکونان است این خاک

سفال بلوچستان؛ بدون تغیر و تکامل

وی می گوید: بعضی از صاحب نظران سابقه سفال سازی در بلوچستان و به خصوص کپور گان را به ۴ تا ۶ هزار سال قبل می رسانند اما جای تعجب است که با چنین سابقه ای این صنعت و هنر تا این حد ابتدایی باقی مانده است و اثری از تغییر و تکامل در آن به حد کافی مشهود نیست. اگر این سابقه درست باشد با توجه به این که یک تان دو هزار سال به سابقه حضور قوم بلوچ در بلوچستان کنونی نمی گذرد بلوچ حاضر

[illegible]

نیاز مندی‌ها

رنگ آمیزی طرح کاغذ دیواری با
رنگ متنوع و قیمت مناسب
۰۹۱۵۹۴۲۱۷۶۳

آتلیہ عکس و فیلم
آر تی فیس
۰۹۱۵۸۶۸۸۰۰۷

نصب آکواریوم دیواری
۰۹۳۳۳۷۰۱۹۸۹

نصب و تعمیر
انواع دستگاه های سنگ
شکن و ماسه شوی
۰۹۳۸۸۰۸۹۰۱۶

د کوراسیون بهین ساز
۰۹۱۷۵۷۶۳۴۱۳

فالیشوویی مکانیزه اعتماد
شستشوی انواع موکت
فرش، قالی و قالیچه
۳۳۵۰۶۴۸۹
۰۹۳۹۸۴۱۲۲۴۰

گروه فنی مهندسی
مکسین

دیحیتال، اجرا و مشاوره
شبکه کابلی و وایرلس، کلیه
خدمات آی تی، اجرای تابلو روان
۰۹۱۸۰۰۱۹۶۲۲

چاپ انواع کارت

زاهدان، چهارراه رسولی
خیابان جامی
دفتر کافه گرافیک
۰۹۳۷۶۶۰۳۶۷۶

مرکز طراحی و
تکثیر

طراحی بنر، پوستر
تراکت، لوگو
نشریه و ...
۰۹۳۷۲۴۹۲۹۵۱

ش/۹۶۰۰۸۴۰۰