



## سیستان و بلوچستان

**شنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۵**
**۱۳ دی‌ماه**
**اول ۱۳۹۸**
**شماره ۷۷۲**

# اسپیدز؛ نماد تمدن کهن در ایرانشهر

**مردابیکی** - سیستان و بلوچستان و شهر‌های پر از رمز و راز تاریخی آن را می‌توان بهشت باستان‌شناسی کشور نام گذاشت، با عبور از سیستان و جاذبه‌های چند هزار ساله آن، در منطقه بلوچستان نیز ایرانشهر از نظر آمار بیشترین و از نظر اهمیت در عین حال با ارزش‌ترین آثار باقی مانده از دوران پیش از تاریخ را در خود جای داده است. این شهرستان در گذشته موقعیت استراتژیک بسیار خوبی داشت که علت آن واقع‌شدنش در شاهراه ارتباطی تمدن‌های بزرگ نیمه شرقی فلات ایران در هزاره‌های چهارم و سوم قبل از میلاد مسیح است. همچنین شرایط زیست محیطی و دست‌یابی آسان ایرانشهر به منابع غنی آب نیز باعث شده تا مناطق مختلف آن به زیست‌بوم مناسبی برای انسان، گیاهان و جانوران تبدیل شود و شواهد این تنوع و گستردگی آثار زندگی و بااستقرار‌های بر جای مانده بشری را می‌توان به صورت تپه، گورستان و قلعه‌های تاریخی در آثاری مانند قلعه بمپور، قلعه ناصری، تمدن‌های چاه حسینی، هوراپ، اسپیدز و چشمه‌های آب گرم بزمان و توکان در این شهرستان مشاهده کرد که اکثر آن در سیستان و بلوچستان در این شماره درباره یکی از آثار تاریخی ایرانشهر با رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ایرانشهر گفت و گو کردیم.

**مرکز جغرافیایی و فرهنگی بلوچستان**

رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ایرانشهر با معرفی این شهرستان می‌گوید: ایرانشهر به‌تعبیر مقام معظم‌ره هبری مرکز جغرافیایی و فرهنگی بلوچستان است که اقشار مختلف در این خطه در کنار هم با صلح و صفا زندگی می‌کند و به

## حضور در دهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری

**گروه فرهنگ** - سیستان و بلوچستان در دهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته که در تهران برگزار شد حضور پر رنگی داشت. معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری به خبرنگار ما گفت: هر ساله در کشور‌های

صاحب‌صنعت، نمایشگاه‌هایی به‌منظور ترویج صنعت سفرو گردشگری برگزار می‌شود که به‌عنوان راهکاری مناسب برای نشان دادن داشته‌های فرهنگی، تاریخی، طبیعی و صنعتی آن کشور است. «جنتی میرحسینی» افزود: برپایی نمایشگاه بین‌المللی صنعت گردشگری و هتل داری در کشور در حقیقت این فرصت را برای سازمان‌ها، اتحادیه‌ها، تشکل‌ها، شرکت‌ها و افرادی که به‌نوعی به ارتباط با این صنعت هستند ایجاد کرده‌است تا با معرفی و ارائه توانمندی‌ها و امکانات، خود را به مردم و موسسات و سازمان‌های دیگر مرتبط سازند. وی ادامه داد: دهمین نمایشگاه

#### قلعه سیب مرتفع‌ترین بنای خشتی‌گلی‌کشور

**گروه فرهنگ** - قلعه سیب در ۵۰ کیلومتری سراوان و در شهر سیب‌سوران واقع شده‌است. این قلعه یکی از آثار شگفتی تاریخی و گردشگری در استان و کشور بوده که از آن به‌عنوان مرتفع‌ترین بنای خشتی گلی کشور یاد می‌شود. مصالح به کار رفته همچون دیگر بناهای سراوان، خشت خام بوده و پوشش سقفی اتاق‌ها، تنه درخت خرما و شاخه آن به نام کرز است. از ویژگی‌های این قلعه می‌توان به وجود سکونت گاه نگهبانان و خادمان در قسمت شرق قلعه و هم چنین وجود ۵۶ اتاق و ۲ چاه آب کر در وسط قلعه اشاره کرد. در و پنجره‌های موجود در قلعه سیب، چوبی با تزئینات خاص و کنده کاری است که تمامی این درها از بین رفته‌است. یکی دیگر از ویژگی‌های بنای این قلعه وجود درز انبساطی در ساختمان اصلی و استفاده از لوله سفالی در سیستم دفع فاضلاب است. این بنای تاریخی در سال ۱۳۸۶ تعمیر، مرمت و بازسازی قرار گرفته‌است و بر روی بازدیدکنندگان درایام نوروز باز است. هم چنین باید گفت که این قلعه مانند دیگر قلعه‌های موجود در مناطق سراوان که حاشیه رودخانه‌ها مرکز تمدن و سکونت آنها بوده‌است، در حاشیه رودخانه روتک قرار گرفته‌است.

#### فرهنگ



**گورستان اسپیدز**

وی ادامه می‌دهد: در بررسی اضطراری چند روزه در بخش بزمان که توسط کارشناسان میراث فرهنگی استان در شهریو ماه سال ۱۳۸۱ صورت گرفت آثار فراوانی از دوره‌های مختلف پیش از تاریخ در منطقه شناسایی شد که در همین زمان به مدت ده روز کار مقدماتی مطالعاتی و ساماندهی گورستان اسپیدز به‌اجر در آمد و نتایج شگرفی به‌ذنیال داشت. وی با اشاره به روایات تاریخی این گورستان بیان می‌کند: در روایات تاریخی از این گورستان آمده که اسکندر مقدومی به همراه سپاه خود، پس از بازگشت از جنگ‌های داخلی در نهایت خستگی و تشنگی سربازان به این منطقه می‌رسد که در نهایت تعداد زیادی از سربازان وی در این مکان از بین می‌روند. رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ایرانشهر می‌افزاید: با توجه به نتایج کاوش‌های صورت گرفته در تیرماه و مرداد ماه سال ۱۳۸۲ به سرپرستی محمد حیدری، کارشناس مسائل میراث فرهنگی استان، ساکنان اولیه اسپیدز در هزاره سوم و دوم قبل از میلاد از سطح دانش و فناوری بالای در زمینه‌های گوناگون برخوردار و از رفاه اجتماعی نسبی بالایی نیز بهره‌مند بوده‌اند. این ساکنان با دانش ذوب فلزاتی همچون مس نیز آشنایی داشتند و کانی مس را استخراج و مس را از آن استحصال می‌کرده‌اند و توسط آن انواع ظروفی همچون کاسه، پیاله، لیوان، ظروف دارای لوله یا آبریز ناودانی شکل، ملاقه و ابزار آلاتی همچون درفش، سمیه، سوهان، ابزار چهار

بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته از ۱۸ بهمن ماه به مدت ۱۱ روز در ۱۱ سالن نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار شد و با توجه به این که سال ۹۶ سیستان و بلوچستان به‌عنوان مقصد گردشگری کشور معرفی شده‌بابراین حضور این استان در این نمایشگاه بسیار با اهمیت بود. وی اضافه کرد: در این نمایشگاه گروه‌های موسیقی از استان‌های مختلف کشور به اجرای موسیقی و رقص محلی پرداختند که از سیستان و بلوچستان نیز گروه موسیقی آوای سیستان، موسیقی رقص مشمشیر و سه چایی میراجوه با اجرای زیبای خود باعث جذب علاقه‌مندان زیادی شد. وی خاطر

نشان کرد: سالن ۲۸ دهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته به غرفه‌های گردشگری، فرهنگ و صنایع دستی استان‌ها اختصاص داشت که سیستان و بلوچستان نیز با برپایی یک غرفه مختص به خود، پرورش جاذبه‌های دیدنی، از کلیدی نقشه استان، صنایع دستی، سوغات و محصولات این منطقه را به بازدیدکنندگان داخلی و خارجی معرفی و آنها را برای سفر به سیستان و بلوچستان ترغیب کرد. وی خاطر نشان کرد: در حاشیه این نمایشگاه جام‌های انیمیشن شهر سوخته به‌عنوان نماد به‌بازدیدکنندگان و چهره‌های مطرح حاضر آمد. شد.

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
۲	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
۳	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
۴	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
۵	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
۶	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
۷	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
۸	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
۹	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
۱۰	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
۱۱	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
۱۲	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
۱۳	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
۱۴	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
۱۵	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>

— مرکز خراسان قدیم ۶— یادداشت —جایی که به‌عدهٔ

معینی اختصاص دارد و ورود دیگران به آنجا ممنوع است — سپیده صبح — پیوسته ۷— عمارت ها — سرود ۸— مزد — تهمت — گرما ۹— سرزنش — پستی ۱۰— وی — شهر بی قانون — پیمانۀ — پسوند شباهت ۱۱— جاده قطار — غضب — لطیف ۱۲— تلقین — تندرستی— آگینه ۱۳— آخرین توان — دور دهان— اگر برعکس شود زیرک است — اثر چربی — رود آرام ۱۴— مخفی شدن — دیوار قلعه ۱۵— یقه— شهری در خراسان

حل جدول شماره ۷۲۶															
	ب	ا	ن	ا	س	ن	ا	د	ا	م	ا	ب	ا	ل	ا
۱	ا	ز	ب	ا	ق	ا	ل	ی	ن	ا	ب	ی	ب	ا	ل
۲	ل	ب	ا	ق	ا	ل	ی	ن	ا	ب	ی	ب	ا	ل	ا
۳	س	ی	د	ر	ی	ب	د	ر	ی	ب	د	ر	ی	ب	ا
۴	خ	ا	ا	ن	ا	د	ا	ن	ا	ب	ا	ن	ا	خ	ا
۵	ا	ی	ا	ن	ا	ب	ا	ن	ا	ف	ا	ب	ا	ن	ا
۶	د	ه	ا	ب	ا	ق	ا	ل	ی	ن	ا	ب	ی	ب	ا
۷	و	خ	ب	ا	ر	ی	ک	ف	ا	ق	ا	ل	ی	ن	ا
۸	ا	ر	ا	ی	م	ا	ن	ا	ب	ی	س	و	ر	ب	ا
۹	ن	ا	ی	م	ا	ن	ا	ب	ی	س	و	ر	ب	ا	ا
۱۰	ک	ا	و	ن	ا	ب	ی	س	و	ر	ب	ا	ا	ا	ا
۱۱	ن	ا	م	ا	ن	ا	ب	ی	س	و	ر	ب	ا	ا	ا
۱۲	ی	س	و	ر	ب	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۱۳	ا	ن	ا	م	ا	ن	ا	ب	ی	س	و	ر	ب	ا	ا
۱۴	ا	ن	ا	م	ا	ن	ا	ب	ی	س	و	ر	ب	ا	ا
۱۵	ی	س	و	ر	ب	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
	م	ر	ت	خ	ن	د	ا	ن	ا	م	ر	ا	ن	ا	ا

## نیازمندی‌ها

**اسپیلت و دوربین مداربسته پیشگام ۰۹۰۱۴۸۸۰۵۵۷**

## جوشکاری سیار حمید

**با ناز لترین قیمت ۰۹۰۱۳۰۲۴۵۵۰**

## جویای کار

**درز مینه نرده سازی حفاظ رو دیوار وجوشکاری ۰۹۳۵۴۰۴۸۵۰۶**

## تعمیرات انواع یخچال

**اسپیلت و دوربین مداربسته پیشگام ۰۹۰۱۴۸۸۰۵۵۷**

## کاور مبلمان

**میز وروتختی ۰۹۱۰۸۶۶۶۴۹۸**

## نصب وشستشوانواع پرده ها

**نصب وشستشوانواع پرده ها ۰۹۳۰۲۴۶۲۰۸۶**

## فروش انواع لوازم برقی و کادویی

**چهار راه رسولی پاساژ گلستان طبقه همکف ۰۹۱۵۱۴۱۶۰۲۷**

**کاور مبلمان ۰۹۱۵۱۴۱۶۰۲۷**

**میز وروتختی ۰۹۱۵۱۴۱۶۰۲۷**

**نصب وشستشوانواع پرده ها ۰۹۳۰۲۴۶۲۰۸۶**

## تعمیرات سخت افزاری و نرم افزاری

## اخبار

**مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی:**

**جای فیلم سازی حرفه‌ای در استان خالی‌است**

**ذوالفقاری** - جای فیلم سازی حرفه‌ای در سیستان و بلوچستان خالی است و نیاز به حمایت و توجه جدی دارد.به گزارش «سیستان و بلوچستان»، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره فیلم فجر که با حضور معاون استاندار و جمعی از مسئولان و هنرمندان در تالار اشراق مجتمع فرهنگی هنری ارشاد زاهدان برگزار شد گفت: سینمای ایران با بهره گیری از تمدن غنی، زبان گویای جامعه‌است که سیستان و بلوچستان از این مهم بی بهره نیست. «حسین مسگرانی» با بیان این که جای فیلم سازی حرفه‌ای در این استان خالی است افزود: کمک به فیلم سازان و هنرمندان جوان و به ویژه فیلم سازان حرفه‌ای از ضروریاتی است که حمایت همه جانبه را طلب می‌کند. وی جشنواره فیلم فجر را یک فرصت برای توجه به زیرساخت‌های صنعت سینما و تقویت و توسعه فضای کالبدی استان دانست و اظهار کرد: داشتن سینمای خوب و مناسب یک ضرورت است که نیاز به حمایت همه جانبه دارد. وی ادامه داد: دلیل استفاده از سالن اشراق برای برگزاری جشنواره فیلم فجر این بوده‌است که مردم استان ما هم از این فرصت بهره مند باشند و بتوانند فیلم‌های فجر را از پرده سینما تماشا کنند. این مسئول با بیان این که امیدوار بودیم سالن سینمای هلال احمر زاهدان برای فیلم فجر امسال آماده شود که با وجود پیگیری‌های مکرر این اتفاق صورت نگرفت ادامه داد: با توجه به نیاز مردم زاهدان به داشتن سینما، این سالن با حمایت مسئولان هر چه سریع تر راه اندازی شود بتوان بخشی از نیازهای این حوزه را در کوتاه مدت رفع کرد.وی تصریح کرد: بخش خصوصی برای راه اندازی سالن سینما متقاضی است اما چند سال طول می‌کشد تا عملی شود به همین دلیل انتظار می‌رود که سالن هلال احمر که برای راه اندازی سالن سینما مناسب‌است هر چه زود تر به بهره برداری برسد تا مردم فرهیخته این استان از سینما بهره مند شوند. مسگرانی بیان کرد: با توجه به نیاز همه شهرهای استان به سینما طرح سینمای سیار را جدیت در حال پیگیری است و در این زمینه اقداماتی نیز صورت گرفته و تجهیزاتی خریداری شد.معاون سیاسی، اجتماعی استانداری نیز گفت: نقش هنرمندان در ترسیم رویدادهای فجر و بازگو کردن اهداف و ارزش‌های انقلاب اسلامی بسیار تأثیر گذار است و هر کسی نمی‌تواند این رویدادها را به زیبایی هنرمندان به نمایش بگذارد. «علی اصغر جعشیدنژاد» افزود: برای رفع مشکلات و نیازهای جامعه فرهنگی سیستان و بلوچستان تلاش خواهیم کرد، البته در این رابطه گام‌های زیادی برداشته و توفیقات خوبی حاصل شده‌است. وی ادامه داد: فرهنگ حیطه بسیار وسیع و گسترده‌ای دارد که محدود به دولت نیست و دولت بخشی از موضوع مربوط به مسئولیت‌های فرهنگی را انجام می‌دهد اما مردم متولیان اصلی فرهنگ هستند. به گزارش خبرنگار ما، در آیین اختتامیه پنجمین جشنواره فیلم فجر خانواده شهید محسن خرائی خبرنگار مدافع حرم، عباسعلی حدادی نویسنده، کارگردان و فیلمبردار با سابقه استان و جمعی از فعالان حوزه هنر و سینمای استان تجلیل شدند.

**سیمرغ‌بهترین کارگردانی مستندفجربرشوش مستندساز استان**

**گروه فرهنگ** -مراسم پایانی سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار شد که سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی مستند نیز به پاسرخیر برای مستند آهستگی تعلق گرفت.به گزارش ستاد خبری جشنواره فیلم فجر، «خیر» در این مراسم گفت: همیشه این مراسم را از تلویزیون می‌دیدم و امشب حال خوبی دارم که اینجا هستم و خوشحالم که جایزه را گرفتم. امسال فیلم‌های خوبی را در جشنواره دیدیم که همه آن‌ها می‌توانست مخاطب را جذب کند. از عوامل تشکر می‌کنم که سه سال من هم همراهی کردند و باید از شخصیت‌های فیلم که اجازه دادند من وارد زندگی شان شوم هم تشکر کنم.این کارگردان ادامه داد: ما با سینماست که حال خوبی دارم و امیدوارم فیلم‌های مستند هم از سال‌های بعد در بخش اصلی جشنواره دیده شوند و استانداردهایی دارد که فکر می‌کنم این بخش از سینما قابلیت دیده شدن و اکران و در میان مخاطب رفتن را دارد.وی اظهار کرد: این فیلم برای خانواده‌های ایرانی ساخته شده‌است و یکی از چالش‌هایش این است که نقاط تاریکی را به زندگی نشانوشی را در تصویر می‌کشد که در سینمای ایران تاکنون به آن پرداخته نشده‌است. «یاسر خیر» مخاطب اصلی فیلمش را خانواده‌های ایرانی معرفی کرد و گفت: «دغدغه من برای ساخت این مستند، نمایش روایتی از مسائل روابط انسانی و بین‌سخت‌های زندگی بود.وی ادامه داد: معتقدم هنر، تاباندن نور بر نقاط تاریکی است که تا به حال گفته نشده‌است و یا فردی جرأت بیان آن را ندارد. ما هم اگر موفق شدیم در چنین فضای خانوادگی فیلم بسازیم، تنها از سر دلسوزی و محبت خانواده‌ای بود که فعال اجتماعی است و به دلیل همین دغدغه‌ها حاضر شد به قیمت در معرض نمایش گذاشتن زندگی خصوصی شان، یک معضل اساسی اجتماعی برای مردم بیان شود. این مستندساز متولد قائم شهر که سالها در سیستان و بلوچستان زندگی کرده‌است درباره چگونگی شکل‌گیری ایده اولیه برای ساخت این مستند بیان کرد: مشغول ساخت فیلمی در زاهدان بودم که به انجمن خیریه‌ای دعوت شدم. در این انجمن با فردی به نام رضا ذرائی؛ رئیس انجمن آشنا شدم. زمانی که متوجه شدم در پشت صحنه زندگی خصوصی رضا، اتفاقاتی متفاوت از آنچه به نظر می‌رسد، می‌افتد، جذب ساخت مستندی درباره زندگی او شدم. با هزینه شخصی و در طول سه سال، چکیده ۲۶ سال از چالش‌های زندگی خانواده‌ای را نشان دادم که نتیجه‌اش حتی بر زندگی شخصی خودم و دیگر عوامل سازنده فیلم تأثیر گذاشت. با نگاه اول به این مستند، به نظر می‌آید فیلمی درباره بیماری ام اس است اما در لایه‌های بعدی از فیلم متوجه می‌شوم که این بیماری تنها قله‌ای از یک کوهیخی است که با ظاهر شدنش، تازه ابعاد جدیدی از مشکلات زندگی یک زوج نمایان می‌شود.وی افزود: اتفاقاتی که در زندگی این خانواده می‌افتد به آهستگی بر شخصیت‌ها تأثیر می‌گذارد و آنها را در شرایطی قرار می‌دهد که در روابط خود متعادل می‌شوند. مخاطب در ۸۳ دقیقه به «آهستگی» با داستان زندگی خانواده‌ای همراه می‌شود که او را در یک فضای احساسی عمیق قرار می‌دهد. کارگردان مستند «آهستگی» در بخش دیگری از صحبت‌هایش بر چالش‌ها و موانع قرار گرفته بر سر راه ساخت یک مستند حرفه‌ای تأکید کرد و گفت: تصمیم گرفتن در لحظه و در نتیجه ساخت مستند خوب کار دشواری است. به دلیل آن که کارگردان مستند موظف است با واقعیت صحنه، مسیر قصه‌گویی را تغییر دهد و در نتیجه مستند کاملاً چرکی و در لحظه ساخته می‌شود. از طرف دیگر مستندساز به هیچ وجه نباید جلوی آزادی شخصیت‌هایش را بگیرد و باید اجازه دهد آنها زندگی شخصی خود را داشته باشند و او هم در این میان قصه خود را بسازد. وی ادامه داد: سانس‌هایی هر چند در فیلم وجود داشت که حذف کردم، چرا که به نظر می‌رسید ممکن است به اعتبار و آبروی خانواده لطمه بزند.