

سینما و تلویزیون



تازه‌های سینما

دوچ

گروه سینما و تلویزیون { «دوچ» دومین اثر بلند سینمایی است که در ژانر کودک و نوجوان به تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۹۷ تولید شد. در این فیلم بازیگرانی همچون ثریا قاسمی، کورش سلیمانی، شیوا خسرومهر، سروش جمشیدی، کورش زارعی، حسین عباسی، محمد امین احمدی و امیر محمد محمدی ایفای نقش می کنند. داستان فیلم دوچ،ماجرای نوجوانی به نام غلامرضاست که به دوچرخه مسابقه بدهد و جایزه بگیرد اما به دلیل مشکلات مالی، توانایی تهیه دوچرخه را ندارد. او برای به دست آوردن دوچرخه، راهی جالب را انتخاب می کند و انتخاب این راه اتفاقی‌های مختلفی را به دنبال دارد.

راهنمای اکران

تخته‌غاز

سینما هامون زابل

کارگردان: محمد آهنگرانی

بازیگران: سام درخشانی، کامبیز دبیراز، لیلا اوتادی، الهام حمیدی، رز رضوی، بیژن بنفشه خواه، نیما شاهرخ شاهی، پرستو صالحی، با حضور داریوش فرهنگ، با هنرمندی نفیسه روشن و با

معرفی امیرعلی تکیه

درباره فیلم: «سلیمان» قطار خنده را به قصد اثبات مرد بودنش در خانواده و جامعه تخته گاز می راند چرا که به هزار و یک دلیل زیر سوال قرار گرفته و او خود نیز به این امر واقف شده و درصدد رفع نواقص خود برآمده است و در این میان فضای شاد و مفرحی را برای مخاطبان به ارمغان می آورد و در این مسیر فراز و نشیب هایی را پشت سر می گذارد و در ایستگاه های مختلف خنده توفقی می کند.

جشنواره آشنا شده است و می تواند مشکلات را در دوره های بعد برطرف کند اما ناگهان عوض می شود و فرد دیگری دوباره با دیدگاه خودش جشنواره را از صفر شروع می کند، از انتخاب داورها و فیلم ها گرفته تا نحوه فروش بلیت.
معتمد جشنواره فیلم فجر باید دبیر خانه دایمی داشته باشد. ما هر سال تغییر دبیر جشنواره داریم.

فکر می‌کنید نقدهای نوشته شده منتقدان در طول جشنواره چه تاثیری در فیلم دیدن و اکران فیلم ها دارد؟

خیلی بی تاثیر نیست چون منتقدان قسمتی از سینمای ما تعیین کننده و در دیدن فیلم ها، فروش فیلم ها و رونق سینما تاثیر گذار هستند.
هیجانی که منتقدان می توانند در دیدن فیلم به وجود آورند بی مانند و تاثیر گذار است.

اگر مایل باشید از دلایل پذیرش نقش مهم و کلیدی «ماهوتی» در سریال «بچه مهندس» بگویید.

این توفیق را داشتیم در فیلم «استرداد» با علی غفاری همکاری داشته باشیم و دوستی خوبی به وجود آمد و او هنگام ساخت فاز یک سریال در پیش تولید از من دعوت کرد تا بازی کنم.
سریال، قصه جذاب و نویی دارد که به زندگی بچه های بی سرپرست می پردازد و می تواند تاثیر گذار و پیام رسان باشد.
من از قصه خیلی خوشم آمد.
علی غفاری یکی از کارگردان های محبوب من است و بی نظیر، درخشان و با وسواس کار می کند.

هم بازی های تان چه تاثیری در ارانده نقش می گذارند؟
از کسب این گونه تجربه ها خیلی خوشحالم.
در کنار پرویز پورحسینی چیزهای زیادی یاد گرفتم و بی نظیر بود و در کنار دیگر دوستان تجربه کسب کردم و از به دست آوردن این تجربه خوشحالم.

به طور حتم تذاب های خوب سریال سبب شد مرحله دوم و بعد سوم سریال هم ساخته شود.

بله، صد در صد استقبال مردم سبب شد تلویزیون پیشنهاد ساخت مرحله بعدی را بدهد.
بازی در سریال و فصل های یک و دو برایم تجربه فوق العاده ای بود و از حضور در این سریال خیلی خوشحال هستم.



هستم. وی با اشاره به این که محکومین ۲، به موضوع طلاق می پردازد اضافه کرد:
سریال «محکومین ۲» برای پخش از شبکه یک سیما به نویسندگی مجید اسماعیلی پارسا و امیر محمد عبیدی در حال تولید است.

زحمت می کشی و کاری را انجام می دهی، اگر مورد توجه قرار گیرد و دیده شود، حس خوبی است.
سال ها تئاتر کار کردم و در سینما شناخته شدم.
برای عشق ام به بازیگری، کارگری کردم تا بتوانم هزینه کلاس های بازیگری را بپردازم.
زندگی ام را برای بازیگری گذاشتم و این نامزد شدن در جشنواره برایم ارزش داشت و مهم بود، به همین دلیل خیلی خوشحال شدم چون آغاز اتفاقات خوب برای همکاری های خوب بود و بعد از این من و تبریزی در سریال «سرزمین کهن» و فیلم های «مارموز» و «ما همه با هم هستیم» همکاری کردیم.

فکر می‌کنم به دلیل متفاوت و خاص بودن و عبور کردن نقش‌تان از خط قرمزها در آن مقطع نامزد شدید.
من هم همین نظر را دارم.
سعی کردم این نقش را به درستی اجرا کنم و تلاشم را کردم و این نقش از سوی داوران جشنواره دیده شد.

بعد از نامزد شدن در جشنواره فکر می‌کنم پیشنهادهای کاری‌تان بیشتر شد.

شکل نامزدی در جشنواره فجر در آن سال ها متفاوت بود و جایزه هم می دادند.
این موضوع در ایران بر عکس است.
از خیلی ها که در جشنواره نامزد شده اند شنیدم که مدت ها کم کار بودند یا پیشنهاد کاری نداشتند و برای من هم این اتفاق افتاد و بعد از چند سال در سینما به من نقش پیشنهاد دادند.

سیاست های جشنواره فیلم فجر در ادوار مختلف با توجه به تغییر مدیریت ها، تفاوت می‌کند. این ۳۷ دوره جشنواره را چگونه دیدید؟

خیلی برایم عجیب است.
در اغلب دوره ها سعادت دیدن فیلم ها را بنا به دلایل مختلفی نداشتیم و نمی توانم تحلیلی از دوره های مختلف جشنواره داشته باشم اما نظرهای مختلف منتقدان را خوانده ام.
بحث کلی که وجود دارد این است که مدیران دوره ای تغییر می کنند و این موضوع مشکلات سلیقه ای را در انتخاب فیلم ها و روش چرخاندن جشنواره به وجود می آورد و خیلی بد است.
می بینی مدیری سه، چهار دوره مسئولیت برگزاری جشنواره را بر عهده دارد و با کم و کسر و مشکلات



همکلام با «سیاوش چراغی پور»؛ از جشنواره فجر تا سریال «بچه مهندس»

نقش منتقدان در رونق سینما

برای بازی در فیلم «همیشه پای یک زن در میان است» نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مکمل مرد شدید. چگونه پای شما به این فیلم کمال تبریزی باز شد؟

من و «مهران مدیری» نامزد دریافت جایزه شدیم.
برای بازی در این فیلم، همچون فیلم «من ترانه پانزده سال دارم» از سوی حبیب رضایی معرفی شدم.
نخستین تجربه همکاری ام با کمال تبریزی بود و نامزد دریافت سیمرغ بلورین شدم و افزون بر آن، در چند اثر دیگر در خدمتش بودم.

هنگامی که شما را به عنوان نامزد در آن دوره از جشنواره معرفی کردند چه حسی داشتید؟

برای من هیجانش در این بود که نقش متفاوتی بود.
موقعیت خوبی برای این که دیده شوم پیش آمد.
برای بازیگران همیشه دیده شدن مهم است.
هنگامی که

گروه سینما و تلویزون

بازیگری بود و به همین دلیل در شهر خودش، قصر شیرین، در کلاس های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شرکت کرد.
وقتی به تهران کوچ کرد، کارگری می کرد تا بتواند در کنار پرداخت اجاره بهای منزلش هزینه کلاس های بازیگری را هم بپردازد، فیلم ببیند و به تماشای تئاتر بنشیند.
در همین حین حبیب رضایی او را به «رسول صدر عاملی» معرفی کرد تا بتواند به آرزوی دیرینه اش یعنی بازی در فیلم سینمایی برسد.
با بازی در فیلم سینمایی «همیشه پای یک زن در میان است» نامزد دریافت سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر شد.
او این روزها سریال «بچه مهندس» را روی آنتن دارد.
به بهانه بازی اش در این سریال با او گفت و گو کردیم و البته از جشنواره فجر هم پرسیدیم.

میزمصاحبه

رابعه مدنی از

«محکومین» می گوید

سودو کو
هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۸		۳		۲		۷	۹
		۲	۸		۵	۴	۳
				۳			
۱	۸				۲	۶	۴
۳	۶	۷		۱	۳		
		۴	۲		۹		۵
				۹			
	۹	۷	۸		۲	۳	
۴	۵		۱				۲



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودو کوای حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.



حرف‌های هلو مدعیان سودو کو در جه دشواری هر سودو کو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰



۸			۷		۵	۹
	۱	۲		۶	۴	
۱		۲			۹	۳
		۹	۱	۳		
۹	۸		۷			۶
	۹	۴		۷	۲	
۷	۴			۹		۱

۲	۴	۳		۵	۹
۳			۲	۷	
۱	۵				
۲	۳	۶			۸
۴			۹	۲	۱
				۳	۵
			۱		۷
۵		۳	۲	۸	۱

<p>لذت سرگرمی</p> <p>جوابز نقدی و غیرنقدی هفتگی</p>	<p>خط اختصاصی پاسخ‌ها و نظرات: ۰۰۷۰۲۲۵۲۳۰۰</p> <p>اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir</p>
---	---

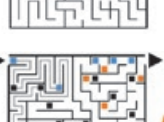
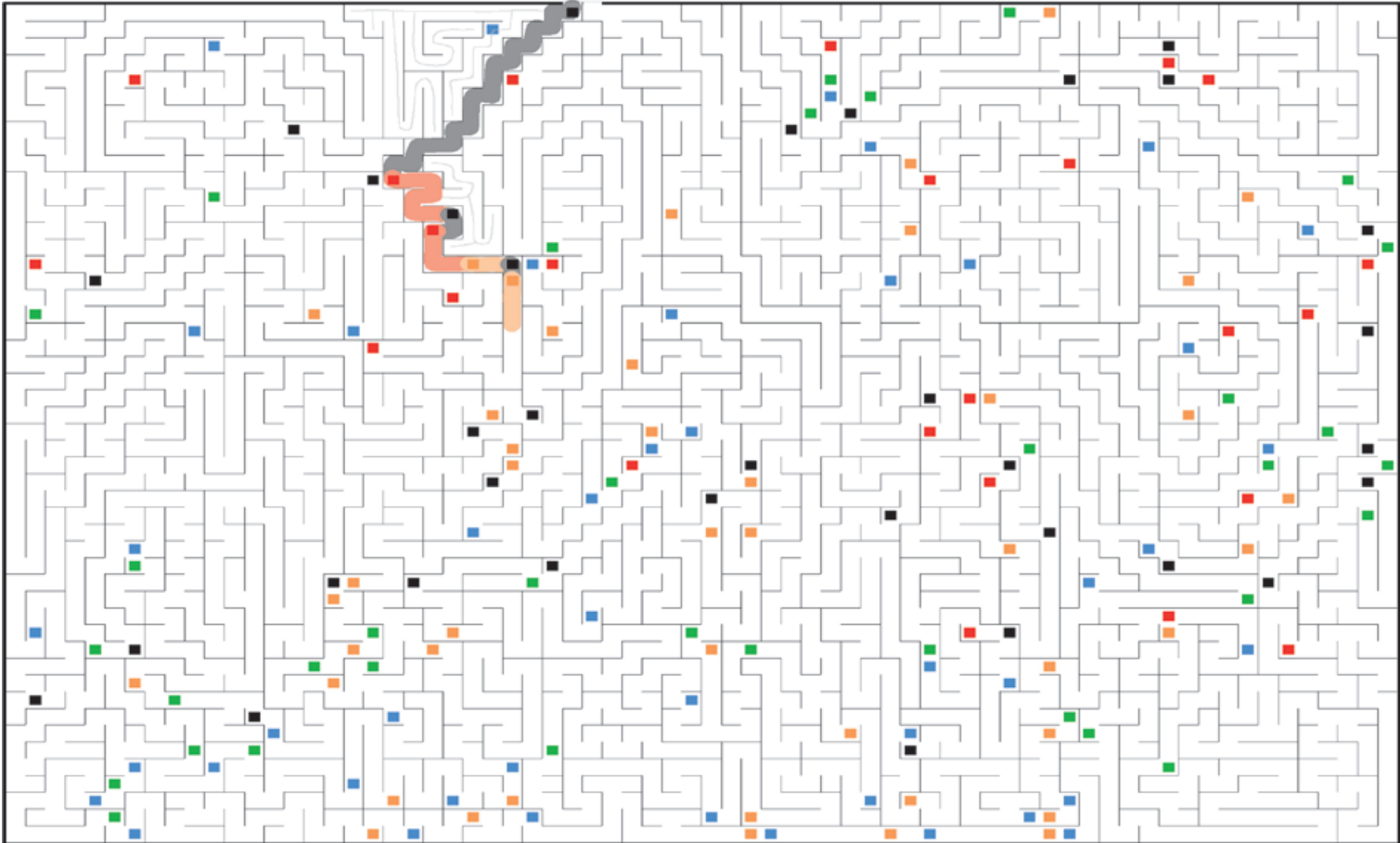
پاسخ مسابقه‌های قبل

البته که حل کردن نمونه‌های بسیار بزرگ، هر چند که چندین روز طول بکشد، جذابیت زیادی برای طرفداران دارد اما خدمت این عزیزان باید عرض کنم که متأسفانه فضای فعلی بخش «لذت سرگرمی» در روزنامه خراسان، پاسخ‌گوی این نیاز نیست و نمونه‌های بزرگ‌تر سرگرمی «نقش‌یاب مارپیچ» نیاز مند فضای بیشتری هستند که فعلا موجود نیست.

در صورتی که تمایل دارید درباره این سرگرمی اطلاعات بیشتری کسب کنید، نام آن را در اینترنت و فضای مجازی جست‌و‌جو کنید و نمونه‌هایی از آن را که در کتاب‌ها و مجلات منتشر شده است ببینید.

موفق و پیروز باشید؛ و حرف‌های

■ **قانون:** در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است؛ برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» پیدا کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می‌گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی ضخیم کنید تا تصویر آشکار شود. ■ **پیشنهاد می‌شود که:** در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن‌بست را با خطوط کمرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به خال‌های رنگی در مسیرهای بن‌بست بی‌اعتنا باشید.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک‌تان نام ببرید.