

در گفت و گو با چند منتقد بررسی شد

قاب ۳۷ ساله

گروه سینما و تلویزیون

برگزاری جشنواره فیلم فجر در بهمن، بزرگ‌ترین رویداد سالانه کشور محسوب می‌شود و به نوعی جشن سینمای ایران است. آن چه را می‌خوانید صحبت های چند منتقد سینما درباره وضعیت سینمای ایران در دوره های مختلف جشنواره فجر از جمله دوره سی و هفتم است.

شهبازی

متاسفانه امسال مثل سال های قبل سال خوبی برای جشنواره نیست، به دلیل این که کارگردان های زیادی انصراف داده اند به ویژه روز به روز هم به تعداد انصراف دهنده ها اضافه می شود و این نشانه خوبی برای یک جشنواره شناخته شده نیست. هر کدام هم دلایل خودشان را دارند، یکی از نحوه گزینش فیلم ها دلخور است و دیگری از ممیزهای بی مورد می نالد، کسانی هم هستند که از قلم تیز منتقدان ناراحت هستند.

وحید فرازان

ترکیب فیلم های بخش سودای سیمرغ نشان از جشنواره‌ای گرم دارد. چرایش را می‌گویم، استخوان‌خرد کرده‌های سینمای ایران و به قولی امتحان پس داده‌هایی که می‌توان فیلم‌های‌شان را دست کم یک‌بار با خیال راحت دید، در این ترکیب حضور دارند، کسانی مثل جیرانی، پوراحمد، صدراعملی، هنرمند، شهبازی، توکلی و میرکریمی. از اسامی باقی مانده هم دو خانم کارگردان هستند که آثار قبلی‌شان قابل تامل بود و یکی از آن‌ها با فیلم «نفس» تا آستانه دریافت اسکار هم رفت؛ نرگس آبیار و دیگری مونا زندی حقیقی که «بنفشه آفریقایی» وی امسال در قسمت غیررقابتی جشنواره بین‌المللی فجر حضور داشت. این موضوع که فیلم چهار فیلم ساز زن به قسمت رقابتی جشنواره فجر راه یافته، هم برای سینمای ایران و هم برای جشنواره امسال خود نکته مثبتی است، اما جشنواره فیلم فجر امسال، سه چهره جوان و آینده‌دار هم دارد که به نوعی با فیلم‌های قبلی امتحان‌شان را به خوبی پس داده‌اند؛ سعید روستایی، محمد حسین مهدویان و سیاوش اسعدی که هر سینمادوست و منتقدی، بی‌شک منتظر دیدن فیلم‌های این سه فیلم ساز است، به ویژه فیلم روستایی با نام «متری شیش و نیم» که در واقع همه منتظر بودند ببینند بعد از تجربه موفق «ابد و یک روز»، چه کرده‌است. از اسامی باقی مانده، محسن تنابنده و صفی‌زدانیان ساخت دومین فیلم خود را تجربه کرده‌اند که دیدن فیلم یزدانیان بعد از تجربه موفق چند سال پیش برایم اراجح بود.

تولد ماه

امیر حسین رستمی

گروه سینما و تلویزیون

«امیر حسین رستمی» متولد ۱۲ بهمن سال ۵۴ در تهران است. او یک دوره،

هنرجوی کارگاه آزاد بازیگری به مدیریت امین تارخ در سال ۸۲ بود. وی فعالیت سینمایی خود را در مقام بازیگر از سال ۸۵ با فیلم «فقط چشم هاتو ببند» آغاز



لذت سرگرمی + نقدی و غیرنقدی هفتگی

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی قرعه‌کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

شماره ۰۷۲۲۵۲ تا ۳۰ آماده دریافت نظر شماست...

شما چطور؟!

کدام سرگرمی را می‌پسندید؟

- محمد مهدی رنجبر**

طبیعتاً میزان علاقه مخاطبان به سرگرمی‌هایی که در روزهای مختلف در این صفحه می‌بینید، ممکن است باهم برابر نباشد. البته برخی از سرگرمی‌ها مثل نقش‌یاب شماره ۵ معمولاً از

دید اکثریت مخاطبان، از دیگر سرگرمی‌ها بر طرفدار تراست.

نظرات برخی مخاطبان را در این زمینه بخوانید:

■ ۰۹۳۹۹۰۰۰۹۱۷: به نظر من نقش‌یاب شماره ۵ از همه بهتره،

بعد نقش‌یاب ماریپیج و بعد نقش‌یاب جفت و بعد نقش‌یاب

چارچوب و قرینه. دوتای آخر زیاد جالب نیستند!

■ ۰۹۱۵۴۰۰۰۴۰۹: سلام من مه‌یار آدین جم‌هستم. روزهای

دوشنبه‌را که (نقش‌یاب جفت) منتشر می‌شود اخیلی دوست

دارم. ممنونم از این سرگرمی شما.

■ ۰۹۱۵۹۰۰۰۱۰۳: سرگرمی‌های موردپسند من به ترتیب

نقش‌یاب قرینه، نقش‌یاب چهارچوب، نقش‌یاب شماره ۵،

نقش‌یاب ماریپیج و نقش‌یاب جفت هستند.

■ ۰۹۱۴۴۰۰۵۶۸: سلام، بابت شرکت در نظر سنجی

نقش‌یاب‌ها به ترتیب: ۱ نقش‌یاب شماره ۲-چارچوب-

۳ جفت-۴ قرینه-۵ ماریپیج- باتشکر. رشید نژاد.

شما هم می‌توانید نظراتان را درباره سرگرمی‌های روزهای

مختلف هفته به شماره ۳۰۰۷۲۲۵۲ پیامک کنید.

روزهای شنبه هر هفته، سرگرمی «نقش‌یاب قرینه» را در این

صفحه می‌بینید، روزهای یک‌شنبه و چهارشنبه سرگرمی

«نقش‌یاب ماریپیج» این جاست و هر دوشنبه یک «نقش‌یاب

جفت» در این صفحه منتشر می‌شود. سه‌شنبه‌ها «نقش‌یاب

شماره ۵» را می‌توانید در این صفحه حل کنید و پنج‌شنبه‌ها هم

«نقش‌یاب چارچوب» مهمان این صفحه است. تمام روزهای

هفته هم سودو کوهایی با سه درجه دشواری متفاوت را در این

صفحه می‌بینید.

موفق و پیروز باشید؛

و حرف‌های

حسین گیتی

اولین جشنواره فیلم فجر در سال ۶۱ با اهداف و معیارهای متعدد زاده شد اما به این موضوع توجه نداشت که مخاطبان انبوه سینما چه جایی خواهند داشت. سینمای ایران تا سال ۶۲، نوعی سرگرمی در ساخت فیلم‌هایی بود که بتوانند قانونمند باشند، و در سال‌های مختلف، در برخی دوره‌ها فیلم برگزیده نداشت. تا چند دوره داوران غیر متخصص بودند و بر مبنای سلاقی خود و محتوای فیلم‌ها، فیلم‌نهایی را گزینش می‌کردند. دوره‌ای به فیلم ملودرام، دوره‌ای به فیلم جنگی و دوره‌ای به فیلم کمدی جایزه می‌دادند و فیلم‌سازان همان سال همان ژانر را پیگیری می‌کردند و موفق نمی‌شدند. در واقع جشنواره راه‌خود و مخاطبان راه‌خود را می‌رفتند.

هوشنگ حسینی

با نگاهی گذرا به نام و عوامل فیلم‌های پذیرفته‌شده در جشنواره فجر امسال به دلیل نبود تبلیغات لازم و بحث و گفت‌وگوهای رایج درباره ساخت و چگونگی فهم آن که در سال‌های قبل صورت می‌گرفت، نمی‌توان چندان نظر قاطعی درباره پیروزی این رویداد داد. امسال هم مانند یکی، دو سال اخیر از نام‌های سرشناس پیش‌کسوت سینما که موجب گرمی این بازار می‌شدند خبری نیست و گفته می‌شود نتوانستند فیلم‌خود را به موقع به دفتر جشنواره ارسال کنند. مشاهده چند نام شناخته‌شده مثل فریدون جیرانی (آشفتگی)، کیومرث پوراحمد (تبغ و ترمه)، رسول صدرعاملی (سال دوم دانشکده من)، رضا میرکریمی (قصر شیرین)، سعید روستایی (متری شیش و نیم) و علیرضا رئیس‌ان (مردی بدون سایه) در قسمت سودای سیمرغ می‌تواند میدان رقابتی ایجاد کند که تصور می‌کنم بیشترین نگاه‌ها متوجه سعید روستایی، رضا میرکریمی، فریدون جیرانی و رسول صدرعاملی است ولی از آن‌جا که قسمت پایانی این مراسم همیشه با یک اتفاق غافل‌گیرکننده رو به‌رو می‌شود به درستی نمی‌توان اظهار نظر کرد؛ همان اتفاقی که برای «ابد و یک‌روز» شاهد بودیم. به‌هر حال برای من که در همه دوره‌های این رویداد حضور داشته‌ام هر سال نسبت به سال قبل از شور و حال جشنواره کاسته‌شده و آن‌گرمی و هیجان گذشته را از دست داده‌است.

گذشت ۴۰ سال از هر رویدادی زمان کمی نیست، چرا بعد از این همه سال نتوانسته ایم جشنواره فجر را آن‌طور که باید و شاید به جهانیان شناسانیم و یا برگزاری آن رشد کیفی در فیلم‌های مان ایجاد کنیم، اگر بعد از این همه سال نگاهی به فیلم‌های اکران‌شده داشته باشیم، متوجه خواهیم شد سال‌هاست شاهد حضور فیلم‌های ماندگار دهه ۶۰ به بعد نیستیم و پرده سینماها را فیلم‌های به اصطلاح طنز اشغال کرده‌است.

کرد. «لیسانسه‌ها»، «پادری»، «پژمان»، «دودکش» و «مرد هزار چهره» از سریال‌های مهم اوست و «اسپاگتی در هشت دقیقه»، «زنان ونوسی»، مردان

مریخی»، «هنگ عنبیر» و «قاتل اهلی» از جمله فیلم‌هایی است که رستمی در آن‌ها هنرنمایی کرده‌است.

سینما و تلویزیون

همگام با جشنواره

فیلم‌های ششمین روز جشنواره فجر در زاهدان



سینما اشراق

■ **فیلم اول:** وکیل مدافع **کارگردان:** سلما بابایی و وناداد دوشن

■ **بازیگران:** ایمان افشاریان، کوروش تهامی، محمود عزیزی و مجید یاسر

خلاصه داستان:

این فیلم سینمایی، طنزی است مشابه «لیلی با من است» که البته در این‌جا شخصیت اصلی به اختیار به جبهه می‌رود. در صورتی که شخصیت «لیلی با من است» به اجبار به جبهه می‌رود و صحنه‌های طنزی را ایجاد می‌کند.

■ **فیلم دوم:** ایده اصلی

کارگردان: آریتا مोगویی

■ **بازیگران:** بهرام

رادان، مریلا زارعی، هانیبه توسلی، پژمان جمشیدی، مهرداد صدیقیان و شهباز نوشیر

خلاصه داستان:

ایران و اسپانیا برای راه‌اندازی یک پروژه بزرگ در جزیره هندورابی در جنوب ایران به توافق رسیده‌اند، شرکت‌ها و افراد بسیاری به طمع برنده شدن در این مناقصه شرکت کرده‌اند و...

سینما هلال

■ **فیلم اول:** وکیل مدافع

■ **فیلم دوم:** آشفتگی

کارگردان: فریدون

جیرانی

■ **بازیگران:** بهرام رادان،

مهناز افشار، نسیم ادبی،

نازنین صلح‌جو، علی

میلانی، احسان محمدی

و مهران احمدی

■ **خلاصه داستان:** «آشفتگی» رئالیستی و اجتماعی نیست. یک فیلم است درباره عشق و جنایت....

سودو کو

هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۲ در ۲ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۹	۸	۲	۶			۳		۴
	۷		۳		۱		۹	
			۸	۴				۷
۱		۸		۷		۹		
	۹						۳	
		۴		۹		۸		۲
	۵		۴	۶				
۲							۸	
			۵		۴			۹
۴				۳				



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودو کوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

			۸	۳				
		۳		۹			۷	۲
			۶			۳	۱	
۸			۹		۷	۵		۴
		۲			۱			
	۴							
			۵					۶
	۲	۷						
			۱	۶				



حرف‌های هاو مدعیان سودو کو در جه دشواری هر سودو کو+ زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

			۲			۸		
		۸		۱			۳	۲
			۴		۵			۹
				۷				
					۲	۸		
						۱		۵
							۴	۷

