



تولد ماه

کتابیون ریاحی

گروه سینما و تلویزیون  
کتابیون ریاحی متولد ۱۰ دی ۱۳۴۰، تهران بازیگر سینما و تلویزیون است. کتابیون ریاحی کارشناس ادبیات و انسان شناسی است. او خواهر علیرضا ریاحی از دیگر بازیگران سینما در ایران است.

ریاحی با نویسندگی برای کودکان آغاز و با «خبرچین» به سینما آمد. اما فیلم در نیمه راه متوقف شد و او برای بازی در «پاییزان» انتخاب شد. در آن زمان در سینما چندان موفق نبود اما با بازی در مجموعه «پدرسالار» توانست خود را مطرح کند و حضور او در مجموعه های «روزهای زندگی» و به ویژه مجموعه تلویزیونی «پس از باران» از او چهره ای شناخته شده ساخت. بازی ریاحی در مجموعه های «پس از باران» و «شب دهم» نیز چشمگیر بود. و پس از پنج سال دوری از سینما با بازی در «شام آخر» مهم ترین بازی دوران بازیگری خود را به معرض نمایش گذاشت و برای بازی در همین فیلم نامزد جایزه بهترین بازی نقش اول زن از بیستمین جشنواره فیلم فجر شد. «این زن حرف نمی زند» دیگر فیلمی بود که توانایی های کتابیون ریاحی را نشان داد. ریاحی برای بازی در این فیلم هم نامزد جایزه از هفتمین جشن خانه سینما شد.

راهنمای اکران

خانم بایا



سینما هامون زابل

کارگردان:

عبدالرضا کاهانی

بازیگران:

حمید فرخ نژاد، رضا عطاران، نیتیا چرسی با حضور امین حیایی

در باره فیلم:

این فیلم داستان دو باجناق است که پس از فوت پدر زنشان راه او را پی گرفته اند و به بهانه تجارت در چین گریزی هم به پاتایا می زنند اما رویارویی آن ها با دوست قدیمی همه چیز را به هم می زند ...

حسام بیگ:

خیلی از

جوان های

علاقه مند پول

می دهند تا

جلوی دور بین

بازی کنند،

هدفشان هم

مشهور شدن

است و دغدغه

هنر و فرهنگ

ندارند. نقش

خریدن هم

آن ها را را در این

حرفه موفق

نمی کند و بعد

از مدتی بازی

در آثار ضعیف

به فراموشی

سپرده

می شوند.

آن ها هیچ

وقت به شهرت

نمی رسند

به فراموشی سپرده می شوند. آن ها هیچ وقت به شهرت نمی رسند.

آیا با وجود تلاش های فراوانی که در این حرفه انجام داده اید باز هم آرزویی برای بازی در نقشی دارید؟

بله خیلی شخصیت ها را دوست دارم بازی کنم که هنوز بازی نکرده ام. به تعداد آدم های روی کره زمین شخصیت های مختلف وجود دارد و هر کدام تفکرها، پیش ها و نگاه های خاص خود را دارند. اعتقادم بر این است که باید کار و شخصیت های مختلف را تجربه کرد.

چرا در فضای مجازی همچون اینستاگرام حضور ندارید؟ در اینستاگرام حضور ندارم. فردی صفحه فیکه به نام من در اینستاگرام باز کرده است و عکس می گذارد اما نمی دانم کیست. به اینستاگرام علاقه ای ندارم. بارها شده که خواستم بروم به همان فردی که صفحه ای به نام باز کرده است پیام بدهم و از او بخواهم که این کار را نکنند. من از سوءاستفاده از نامم در فضای مجازی بدم می آید.

پشیمان نیستید که بازیگر شده اید؟

نه، من این شغل را انتخاب کردم و از کاری که دارم می کنم لذت می برم. بازیگری برایم مهم است. اگر دوباره متولد شوم سراغ همین کار می روم. خیلی دنبال موضوع های مادی نیستم. بالاخره زندگی می گذرد. هنوز هم به خاطر عشقی که به حرفه ام دارم در ۶۶ سالگی کار می کنم. اعتقادم بر این است که اگر عاشق کارت نباشی و دوستش نداشته باشی خیلی زود توانایی ات را از دست می دهی و به پوچی می رسی. بازیگرانی که به سن ما می رسند متأسفانه می گویند بازنشسته شده ایم و باید خانه نشین شویم و همین خانه نشینی سبب می شود داشته های شان را از دست بدهند و در زندگی احساس پوچی کنند. روی سخنم با هم نسلان خودم است که هیچ وقت از زندگی شان مأیوس نشوند چون زندگی جریان دارد و اکنون می توانند زمان خود را برای تفریح و خوش گذرانی، رفت و آمد و دید و بازدید و سفر صرف کنند و خانه نشین نشوند.



می شوند برای بیننده جذابیت داشت.

به طور معمول به شما نقش های پدربزرگی داده می شود که کلیشه ای است ولی هنر شما در این است که متفاوت بازی می کنید. نقش نادر قصه «میونو» را چگونه بازی کردید؟

نادر، خانواده خود به ویژه همسرش را خیلی دوست داشت. در این میان موضوع عشق میان پسرش رضا و دختر دایی اش میونو و درگیری میان دو خانواده میونو و رضا هم بود. شخصیت نادر در گیره ای قرار داشت که از هر سو به او فشار می آوردند، از یک سو پسرش و از سوی دیگر برادر زنش. از طرفی هم گرفتار جنگ و نادر و همسرش توسط عراقی ها کشته شدند. سعی کردم نقشم را خوب بازی کنم.

دلیل کم کاری تان در سال های اخیر به چه عواملی بر می گردد؟

مشکل نبود فیلم نامه خوب است. نقش زیاد پیشنهاد می شود و امسال بیش از ۱۴ قصه و سناریو و سریال را مطالعه و احساس کردم متن هایی که دستم می رسد بی محتواست و هیچ کدام به درد نمی خورد و وقت تلف کردن برای خودم و بیننده است.

دستمزد ها را دیر پرداخت می کنند، آیا این را دلیلی برای نپذیرفتن نقش نمی بینید؟

دقیقا. دستمزدی پرداخت نمی کنند. در اثری کار کردم و مبلغ قسط اول پیش پرداختم خیلی پایین بود، خجالت می کشم مبلغ آن را بگویم.

گفته می شود مدتی است به دلیل وضعیت اقتصادی در

سینما نقش فروشی می شود، این موضوع درست است؟ همین طور است و این موضوع زیاد شده است. خیلی از جوان های علاقه مند پول می دهند تا جلوی دوربین بازی کنند، هدف شان هم مشهور شدن است و دغدغه هنر و فرهنگ ندارند. نقش خریدن هم آن ها را در این حرفه موفق نمی کند و بعد از مدتی بازی در آثار ضعیف



گفت و گو با «یعقوب»

## نقش فروشی در سینما

گلا یه از صفحه «فیک» در فضای مجازی

گویی ما را با این بازیگر قدیمی بخوانید.

با سریال مینو روی آنتن بودید، باز تاب ها را چگونه

دیدید؟

تماشاچی باید نظر بدهد. آن هایی که دیده اند خوش شان آمده است و دوست داشتند تعریف می کردند. میان عشق رضا و مینو رقابتی در قصه وجود داشت که دشمن بود و اتفاق هایی که افتاد جذابیت های خاصی داشت. در قصه عاشقانه جنگ هم اتفاق افتاد. فکر می کنم بی سرانجام بودن همه شخصیت های قصه که هر یک به بلایی گرفتار

گپ

تدوین «خرها آدم نمی شوند» توسط معیریان

گروه سینما و تلویزیون

«خرها آدم نمی شوند» به کارگردانی اکبر منصور فلاح را بر عهده گرفت. مشاور رسانه ای «خرها آدم نمی شوند» به خبرنگار ما گفت: این فیلم به

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه کشی قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته



لذت سرگرمی

جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲  
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargami.ir



پاسخ مسابقه های قبل



برنده های هفته بیستم:  
آقای غلام رضا علیپور از بیرجند، به شماره ۰۹۲۲۸۰۰۰۲۵۲ همراه  
برنده ۵۰ هزار تومان وجه نقد شدند و خانم نادیا میراب شستری از مشهد به شماره همراه ۰۹۱۵۵۰۰۲۵۹  
برنده اشتراک دو ماهه روزنامه خراسان شدند که تمایلی به منتشر شدن تصویرشان نداشتند. به زودی جوایز این عزیزان تقدیم خواهد شد. مثل همیشه کل پیامک های دریافتی این هفته هم در وب سایت 1sargami.ir قابل مشاهده است.  
موفق و پیروز باشید؛ و حرفه ای

■ ۵۶۸...۰۹۱۴۴: ضمن عرض سلام و خسته نباشید به مجموعه خدمت روزنامه خراسان و کادر فرهنگی بخش «لذت سرگرمی»، پیشنهاد می کنم برای این که فرصت دریافت پاسخ کامل تر به آن عده از مخاطبانی که به کم بودن وقت اعتراض کرده اند داده شود، و به کیفیت نقش یاب ها هم لطمه نخورد، پاسخ مسابقات قبلی به جای امروز با ۲ روز فاصله چاپ شود. باتشکر حسین رشیدنژاد.  
■ ۹۱۷...۰۹۳۹۹: باسلام. اتفاقا در روزنامه به نکته خوبی اشاره کردید. لطفا از این به بعد مارپیچ ها را همین طور ساده چاپ کنید!  
خب همان طور که مشاهده می کنید، نظرات طرفداران بخش لذت سرگرمی متفاوت است. برای رسیدن به بهترین راهکار، شما هم نظر تان را برای ما پیامک کنید.

شما هم نظر تان را به ۰۷۲۲۵۲۳۰۰ پیامک کنید...

## ساده یا سخت؟!

مسئله «نقش یاب» ها این است!

محمد مهدی رنجبر

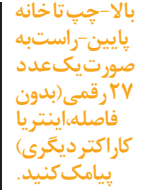
به تازگی تلاش کردیم برخی از سرگرمی های نقش یاب را با درجه دشواری کمتر منتشر کنیم. در این باره، پیامک هایی به شماره ۰۷۲۲۵۲۳۰۰ رسیده است که بد نیست برخی از آن ها را شما هم مطالعه کنید:

سودو کو هر روز

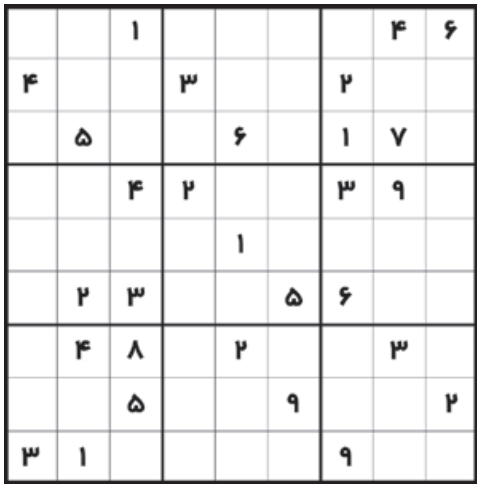
■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودو کوئی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودو کوئی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.



حرفه ای هاو مدعیان سودو کو درجه دشواری هر سودو کو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

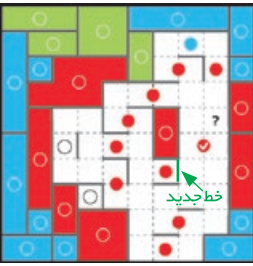


نقش یاب قرینه

شنبه ها

پیشنهاد می شود که:

۱. در آغاز حل هر معما، تکه خط هایی را یکشده که مطمئن هستید باید بین دو خال باشند تا دیوارهای بین آن ها تشکیل دهند.  
۲. هر تکه خطی که از هر شکلی مشخص شد، فوراً قرینه اش را هم در همان شکل بکشید. همین خطوط کوتاه، به مرور باعث کامل شدن شکل ها خواهد شد.  
۳. چون چهار ضلع مشکی اصلی، روی خطوط شکل های متقارن حاشیه هستند، پس هر کجا لازم بود، قرینه آن ها را نسبت به هر خال بکشید.  
۴. گاهی که خطی از شکلی را نمی توان کشید، برخی خانه های خاص (۲)، انتخاب کنید و بررسی کنید که: «این خانه می تواند در محدوده کدام خال باشد؟» تمام خال ها را بررسی کنید. وقتی مطمئن شدید که فقط یکی از آن ها می تواند مربوط به این خانه باشد، تکه خط جدیدی را که برای این خانه در قرینه اش مجاز است، بکشید.



همیشه خط ها را «یک واحد یک واحد» بکشید و برای هر واحد، دلیل تان را با خودتان مرور کنید. حدس زن، باعث می شود بایک اشتباه به اشتباهات بعدی بپیفتید.

برای حل این سرگرمی از مداد نرم و پاک کن مرغوب استفاده کنید.

قوانین:  
۱. باید دور هر خال رنگی یک شکل متقارن بکشیم. این شکل، در حقیقت یک «خط شکسته بسته» است که هر نقطه از آن نسبت به خال رنگی مرکزش، قرینه است.

نادرست  
۲. تمام خطی که برای رسم شکل کشیده می شود، باید روی خطوط شطرنجی که رنگ زمینه باشد.

۳. وقتی شکل ها، جدول را کامل کردند، محدوده هر خال را با رنگش پر می کنیم. فقط خانه هایی سفید می مانند که در شکل متقارن نباشند که مرکزش دایره سفید دارد. برای در قوانین، به این نمونه کوچک حل شده دقت کنید:

نادرست  
نادرست

۴. تمام خطی که برای رسم شکل کشیده می شود، باید روی خطوط شطرنجی که رنگ زمینه باشد.

۵. همیشه خط ها را «یک واحد یک واحد» بکشید و برای هر واحد، دلیل تان را با خودتان مرور کنید. حدس زن، باعث می شود بایک اشتباه به اشتباهات بعدی بپیفتید.

برای حل این سرگرمی از مداد نرم و پاک کن مرغوب استفاده کنید.

دور هر خال رنگی، یک شکل متقارن بکشید و درونش را با همان رنگ پر کنید تا تصویر پنهان کشف شود. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه را با تلفن همراه تان اسکن کنید یا به «رهنما» در 1sargami.ir وارد شوید.

یعنی اگر با خطی فرضی، هر نقطه از شکل را به خال مرکز وصل کنیم و خط را به همان مقدار ادامه دهیم، به نقطه قرینه اش در آن سوی شکل برسیم. یا اگر شکل را ۱۸۰ درجه دور خال مرکزش بچرخانیم، تغییر نکند.

۲. تمام خطی که برای رسم شکل کشیده می شود، باید روی خطوط شطرنجی که رنگ زمینه باشد.

۳. وقتی شکل ها، جدول را کامل کردند، محدوده هر خال را با رنگش پر می کنیم. فقط خانه هایی سفید می مانند که در شکل متقارن نباشند که مرکزش دایره سفید دارد. برای در قوانین، به این نمونه کوچک حل شده دقت کنید:

نادرست  
نادرست

۴. تمام خطی که برای رسم شکل کشیده می شود، باید روی خطوط شطرنجی که رنگ زمینه باشد.

۵. همیشه خط ها را «یک واحد یک واحد» بکشید و برای هر واحد، دلیل تان را با خودتان مرور کنید. حدس زن، باعث می شود بایک اشتباه به اشتباهات بعدی بپیفتید.

برای حل این سرگرمی از مداد نرم و پاک کن مرغوب استفاده کنید.

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

