تئاتر استان روی سن پیشرفت

گروه فرهنگ | امسال برای اولین بار سیستان و بلوچستان توانست میزبان جشنواره تئاتر فجر استانی باشد تا مردم آن در کنار پنج استان دیگر که برای این میزبانی انتخاب شده اند، ساعتی را به دیدن نمایش بنشینند، نمایش هایی که مدتی است در استان جایگاه بهتری پیدا و علاقه مندان زیادی را در همه شهرستان های استان به خود جذب کرده است، به گونه ای که به گفته معاون هنری و سینمایی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی، امسال هنرمندانی از همه شهرستان ها برای شرکت در جشنواره تئاتر استانی اعلام آمادگی کردند و نمایش های خوبی ارئه دادند در حالی که تا سال گذشته تئاتر در بسیاری از شهرستان ها غریب بود. این رونق فقط مربوط به افزایش تعداد هنرمندان نیست بلکه تئاتر در میان شهروندان هم جایگاه ویژه ای پیدا کرده و توانسته است، مردم زیادی را به سالن های اجرای تئاتر بکشاند. این را می توان از هیاهوی سالن ها قبل از اجرای نمایش های تئاتر فجر در زاهدان به نظاره نشست.

جشنواره تئاتر فجر از نگاه شهروندان

یکی از شهروندان زاهدانی که در سالن مجتمع فرهنگی و هنری اشراق منتظر شروع نمایش است می گوید: اولین بار است که چنین برنامه ای در زاهدان با حضور هنرمندان تئاتر دیگر استان ها برگزار می شود، باید این مسیر ادامه پیدا کند تا همه مردم استان بتوانند از وجود چنین هنری استفاده کنند و به تماشای آن بنشینند. «علی شهرکی» ادامه می دهد: با توجه به شرایط استان، مردم فرصت و گزینه های کمی برای تفریح و گذراند ن اوقات فراغت دارند، به طور قطع برگزاری چنین برنامه هایی نشاط را به خانواده ها هدیه می دهد. یکی دیگر از شهروندان اظهار می کند: زمانی که از برگزاری این جشنواره با خبر شدم سعی کردم کارهایم را به گونه ای برنامه ریزی کنم که هیچ کدام از نمایش ها را از دست ندهم و خوشبختانه این گونه شد. «محمدی» می افزاید: نمایش هایی که اجرا شد بسیار خوب و مخاطب پسند بود، امیدواریم این گونه جشنواره ها بیشتر برگزار شود تا مردم بیشتر با این هنر آشنا شوند، تا سال گذشته آشنایی زیادی با این هنر نداشتم، اجرای جشنواره تئاتر استانی در سال گذشته و این جشنواره سبب شد به آن علاقه مند شوم.

مردم سنگ تمام گذاشتند

کارگردان نمایش «اسکارلتی برای لیلی» به خبرنگار ما می گوید: خوشحالم که در این فصل تماشاچیان استقبال بسیار خوبی از نمایش ها داشتند و اجازه ندادند در هیچ سالنی نمایش ها بدون حضور مردم اجرا شود، طی این مدتی که از آغاز جشنواره استانی تئاتر فجر گذشت، استقبال از آن بسیار خوب و سالن های اجرای نمایش پر از جمعیت بود و باید بگویم مردم سنگ تمام گذاشتند. «مهرداد درگی» درباره نمایش اسکارلتی برای لیلی می افزاید: این نمایش با نویسندگی مشترک من و سعید بادینی آماده اجرا شد و تجربه بسیار خوبی بود. در داستان این نمایش، مردی به نام فرهاد کوهکن وقتی که لیلی او را تنها می گذارد به بیابان می رود و در آن جا زندگی جدیدی را آغاز می کند، دوستش سعید برای او وسایل مورد نیاز را از شهر تهیه می کند. سعید به امید این که فرهاد از این بیابان به شهر برگردد تلاش می کند اما به نتیجه ای نمی رسد. وی ادامه می دهد: جا دارد از هنرمندانی که در راه کنارمان بودند و از مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تقدیر کنم، فرهاد ملک جمشیدی و علیرضا سلمان نژاد که اعضای انجمن نمایش استان هستند همیشه پای کار بودند. به گفته وی، در جشنواره تئاتر فجر استانی به میزبانی زاهدان دو نمایش از استان در حال اجراست، چهار نمایش نیز از تهران و هرمزگان اجرا شد یا در ادامه روی صحنه می رود، اجراهای امسال خیلی خوب و قوی بود. وی تصریح می کند: انتظار می رود این گونه جشنواره ها بیش از پیش در استان اجرا شود و جشنواره تئاتر استانی فجر تداوم داشته باشد چون استان به این گونه جشنواره ها نیاز دارد. اگرچه که تماشاچی با تئاتر آشنایی دارد، ولی آن قدر که باید از این هنر استقبال نمی شود و جایگاهش را در میان مردم محکم نکرده است البته با وجود این جشنواره ها می توان به جایی رسید که سبب جلب رضایت مردم شود و جمعیت بیشتری را به سالن ها دعوت کرد. درگی ادامه می دهد: در جشنواره امسال استان کارها نسبت به جشنواره سال گذشته و سال های قبل از نظر کیفیت فوق العاده بالا و ۹۰ درصد متن نمایش نامه ها بومی بود، این نقطه قوتی است برای اهل نوشتن و نویسندگان استان، اگر این چنین جشنواره هایی برگزار شود سبب ارتقای تئاتر استان می شود که البته مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی به تنهایی نمی تواند همه شرایط را محقق کند.

آشنایی با آداب و رسوم دیگر استان ها

یکی از بازیگران تئاتر نیز می گوید: جشنواره تئاتر فجر استانی نسبت به سال های گذشته روند خوبی پیدا کرده است، زیرا در سال های قبل فقط در تهران متمرکز بود اما با کمک مسئولان این جشنواره امسال در استان نیز در حال برگزاری است. «حبیب شعلی بر» می افزاید: این کار سبب می شود تئاتر در همه استان ها مخاطب خودش را پیدا کند و خاص تهران یا دیگر شهرهای برخودار نباشد، کارهایی که در این جشنواره روی صحنه می رود از نمایش های برتر هر استان است و آثار دیگر استان ها نیز در جشنواره زاهدان اجرا می شود. به گفته وی، این موضوع سبب می شود با فرهنگ و آداب و رسوم دیگر نقاط کشور آشنا شویم و افزایش کیفیت تئاتر استان را نیز به همراه خواهد داشت. با اجراهای جدید هم آشنا می شویم که این خود سبب افزایش تجربه می شود، سطح تئاتر استان نیز بالا می رود. وی خاطرنشان می کند: مسئولان استان هر چه در توان داشتند برای رونق تئاتر استان دریغ نکردند که جای تقدیر دارد.

دبیر جشنواره تئاتر فجر استانی سیستان و بلوچستان: در این جشنواره شاهد یک اثر سنتی به نام خیمه شب بازی، یک اثر آیینی و محلی به نام خواجه عطا، یک اثر تئاتر فیزیکال به نام هدیه مرموز و یک میکرو تئاتر به نام پرواز ۷۴۵ بودیم، این موضوع برای هنرمندان تئاتر بسیار جذاب بود

یک شهروند: نمایش هایی که اجرا شد بسیار خوب و مخاطب پسند بود

تجربه ای جدید

کارگردان نمایش خیمه شب بازی از تهران هم اظهار می کند: یکی از بهترین تجربه های اجرا برای من در زاهدان رقم خورد. کاش فرصت بیشتری داشتیم تا در این استان بیشتر روی صحنه می رفتیم. «سیاوش ستاری» ادامه می دهد: در صورتی که فرصت مجددی برای حضور در سیستان و بلوچستان پیش آید با کمال میل آمادگی اجرای کارگاه خیمه شب بازی، ساخت عروسک و اجرای نمایش برای مردم و بچه ها را داریم.

فرصتی مغتنم برای هنرمندان استان

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این باره می گوید: در قسمت استانی سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر در شش استان در حال برگزاری است که سیستان و بلوچستان نیز به عنوان یکی از استان های میزبان این جشنواره انتخاب شد، به همین منظور چهار گروه از دبیرخانه تئاتر فجر برای اجرا در زاهدان معرفی شد، دو گروه از هنرمندان استان نیز به ایفای نقش پرداختند. «نصیر احمد ملازهی» می افزاید: نمایش خیمه شب بازی کاری از هنرمندان تهران به نویسندگی و کارگردانی سیاوش ستاری در روز اول این جشنواره و نمایش خواجه عطا از هرمزگان به نویسندگی مجتبی سلیمی و کارگردانی حسین غلامشاهی در روز دوم روی صحنه رفت که با استقبال بسیار خوب مردم و هنرمندان استان همراه بود و در پایان توسط مسئولان و هنرمندان استان از عوامل این نمایش تقدیر شد. وی ادامه می دهد: طی این دو روز نمایش «اسکارلتی برای لیلی» از زاهدان به کارگردانی مهرداد درگی و نویسندگی سعید بادینی و مهرداد درگی روی صحنه رفت. به گفته وی، روز گذشته نیز «هدیه مرموز» از تهران به نویسندگی و کارگردانی یاسر خاسب و «بی دلان» از زاهدان به نویسندگی سعید بادینی و کارگردانی علی جامی اجرا شد. وی خاطرنشان می کند: این جشنواره از جمعه آغاز شد و امروز با اجرای دو نمایش «بی دلان» از زهدان و «پرواز ۷۴۵» از تهران به کار خود پایان می دهد. اختتامیه نیز فردا برگزار می شود. وی تصریح می کند: در حاشیه این جشنواره امروز کارگاه تئاتر فیزیکال و فردا کارگاه میکرو تئاتر در سالن کنفرانس تئاتر شهر برگزار می شود، برپایی نمایشگاه تخصصی کتاب نمایش و عکس تئاتر استان و کشور از برنامه های جانبی این جشنواره است. به گفته دبیر جشنواره تئاتر استانی فجر، این جشنواره فرصتی مغتنم برای هنرمندان استان های کشور است تا بتوانند با هم در ارتباط باشند و پیوند برقرار کنند و در تجربه اول بسیار پرشور برگزار شد. ملازهی با بیان این که نمایش های این جشنواره توسط مسئولان کشوری هوشمندانه انتخاب شده بود خاطرنشان می کند: در این جشنواره شاهد یک اثر سنتی به نام خیمه شب بازی، یک اثر آیینی و محلی به نام خواجه عطا، یک اثر تئاتر فیزیکال به نام هدیه مرموز و یک میکرو تئاتر به نام پرواز ۷۴۵ بودیم، این موضوع برای هنرمندان تئاتر بسیار جذاب بود.

آزمون سراسری حفظ و مفاهیم قرآن اسفندماه برگزار می شود

گروه فرهنگ | آزمون سراسری حفظ و مفاهیم قرآن در ۱۸ رشته، ویژه همه رده های سنی اسفندماه برگزار می شود. رئیس اداره امور قرآنی اداره کل اوقاف و امور خیریه به خبرنگار ما گفت: این آزمون به منظور تعمیم و تعمیق شناخت و ایمان به قرآن در آحاد جامعه و تحقق مضامین آیات قرآنی در رفتار فردی و اجتماعی اقشار مختلف جامعه اجرا می شود. «مرتضی کوچکی» افزود: تقویت وحدت و انسجام برنامه ها و فعالیت های سازمان ها و نهاد های قرآنی، ایجاد انگیزه در میان عموم مردم جامعه به ویژه نوجوانان و جوانان برای فراگیری معارف قرآنی، شناسایی و معرفی نخبگان و استعدادهای درخشان از دیگر اهداف این برنامه است. وی ادامه داد: آزمون گروه الکترونیکی اول و دوم اسفندماه و آزمون سراسری حفظ و مفاهیم برای دانش آموزان مقطع ابتدایی و پایین تر و حافظان کل قرآن کریم ۱۱ تا ۱۶ اسفندماه برگزار می شود.

رئیس میراث فرهنگی خبر داد:

مرمت ۳ اثر تاریخی سراوان

مرمت سه اثر تاریخی سراوان آغاز شده و در دست اجراست. رئیس میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری سراوان به خبرنگار ما گفت: مرمت دبستان تاریخی شهید قلنبر این شهرستان به تازگی، مرمت و بازسازی قلعه دزک با اعتباری حدود ۱۰۰ میلیون تومان و مرمت و بازسازی مقابر تاریخی شیشه ریز با اعتبار ۵۰ میلیون تومان طی دو ماه گذشته آغاز شده است. «حمزه ندرت زهی» افزود: در حوزه سرمایه گذاری و گردشگری، ساخت مجتمع تفریحی رفاهی ناهوک و مجتمع اقامتی کلپورگان در حال انجام است و پیش بینی می شود تا پایان سال به بهره برداری برسد. به گفته وی، طی سه ماه گذشته، ۱۰۰ فقره گواهینامه مهارت برای هنرجویان، ۱۰ کارت تولید انفرادی و دو مجوز تولید کارگاهی در حوزه صنایع دستی صادر شده است. وی ادامه داد: ۲۵ فقره وام مشاغل خانگی در حوزه صنایع دستی اعطا شده است و ۳۵۸ نفر نیز برای دریافت وام مشاغل روستایی از طریق سایت کارا به بانک معرفی شده اند. وی اظهار کرد: برای معرفی و توسعه سفال کلپورگان نیز اقداماتی برای جذب گردشگران داخلی و خارجی از طریق تورلیدرهای معروف کشور، احداث و تجهیز دبیرخانه سفال کلپورگان در محل موزه محلی سراوان و افتتاح رسمی سایت فروش کلپورگان انجام شده است.

لذت سرگرمی + غیرنقدی هفتگی

جوایز نقدی و

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه کشی

قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲

اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

شما هم درباره درجه دشواری معماها نظر دهید

دشوارتر لطفا!

سرگرمی شنبه ساده بود

● محمدمهدی رنجبر

یکی از طرفداران، با این پیامک، به کمترشدن «درجه دشواری» این سرگرمی نسبت به هفته های قبل، اعتراض کردند: ۰۹۳۹۴...۱۲۹: «باسلام. لطفا سرگرمی های نقش یاب را همان طور که بود چاپ کنید، ناسلامتی سرگرمی را که برای گروه سنی الف چاپ نمی کنید! نقش یاب شنبه اصلا لطفی نداشت/علیرضا صاحبکار».

اولا خوشحالم که مخاطبان این صفحه با این دقت، سرگرمی های مورد علاقه شان را پیگیری می کنند. این اعتراض به معنای «مورد توجه بودن بخش سرگرمی» است که به شدت برای ما ارزشمند است. ضمن تشکر از این مخاطب عزیز، باید مطالبی را خدمتشان عرض کنم:

-برخی از سرگرمی های این بخش از جمله همان سرگرمی «نقش یاب قرینه» (که شنبه ها در این صفحه دیده می شود)، منطق پیچیده تری به نسبت دیگر سرگرمی ها دارند.

-طبیعتا تعدادی از مخاطبان علاقه مند و پیگیر که اتفاقا ممکن است چند هفته زودتر هم با این صفحه آشنا شده باشند، در این سرگرمی ها حرفه ای تر از دیگران ظاهر می شوند و از حل کردن نمونه های پیچیده تر و بزرگ تری لذت می برند.

-در مقابل، تعدادی از مخاطبان هم هستند که به دلیل این که کمی دیرتر به ما پیوسته اند، برای حل کردن همان سرگرمی به زمان بیشتری نیاز دارند. از این رو ساده تر شدن نمونه های مطرح شده در این صفحه، باعث می شود این دسته از مخاطبان هم تمرین خوبی داشته باشند و قید حل کردن سرگرمی را نزنند.

-متاسفانه ما هم فضای بیشتری برای درج این سرگرمی ها با درجه دشواری های متفاوت نداریم.

تنها چاره، برگزاری نظرسنجی است. پس شما هم مثل این مخاطب عزیز، نظرتان را درباره درجه دشواری و ابعاد سرگرمی های نقش یاب روزهای مختلف اعلام کنید.

موفق و پیروز باشید

وحرفه ای

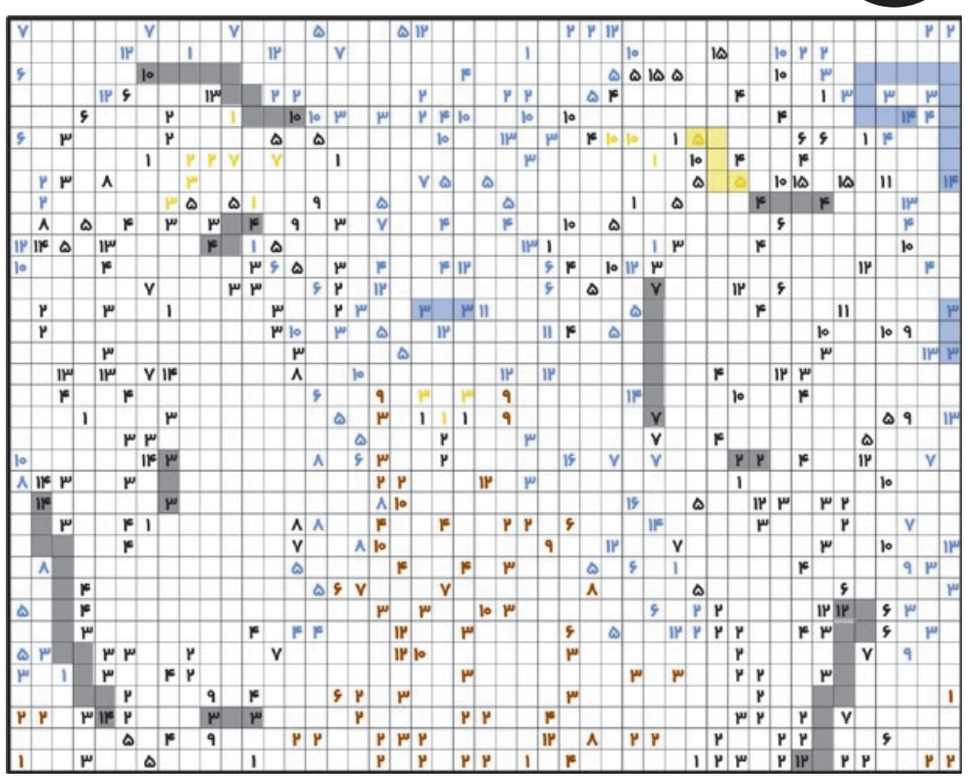
پاسخ مسابقه‌های قبل

نقش یابِ جُفت

دوشنبه‌ها

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

با اتصال جفت عددهایی که به اندازه عددشان از هم فاصله دارند، خانه‌ها را پُر کنید و تصویر پنهان شده را کشف کنید. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه را با گوشی تلفن همراه‌تان اسکن کنید یا به بخش «راهنما» در 1sargarmi.ir وارد شوید.



■ قوانین:

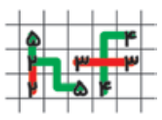
1 هر عدد در این معما یک «جُفت» همرنگ دارد که به اندازه همان تعداد خانه از آن فاصله دارد. باید جفت هر عدد را پیدا کنیم و با خط به آن متصل کنیم. طبیعتا اعداد ۱ در این صفحه جفتی ندارند و به عدد دیگری وصل نمی‌شوند.

درست

2 خطوطی که برای ارتباط جفت‌ها می کشیم، باید افقی، عمودی یا ترکیبی از خطوط افقی و عمودی باشند. پس رسم هر نوع خطوط مورب برای اتصال شماره‌ها مجاز نیست.

نادرست

3 خطوط ارتباطی اجازه ندارند یکدیگر را قطع کنند یا از داخل خانه‌های شماره‌دار بگذرند.



نادرست

4 وقتی تمام اعداد معما به طور صحیح به جفت‌هایشان وصل شدند، خانه‌های خط‌دار و عدددار را با رنگ خودشان پُر می کنیم تا تصویر نهفته را ببینیم.

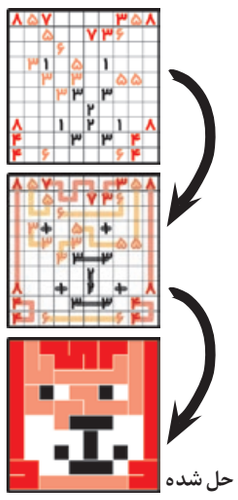
■ پیشنهاد می‌شود که:

1 اول خانه‌هایی که ۱ دارند پُر کنید. بعد اتصال جفت‌هایی را شروع کنید که فقط از یک مسیر می‌توانند به هم وصل شوند و مسیر دومی ندارند.

2 جفت‌هایی را که فکر می کنید باید به هم وصل شوند ولی مسیر دقیق خط ارتباطی‌شان را نمی‌دانید، به طور موقت با خط منحنی کم‌رنگ وصل کنید تا بدانید که کدام اعداد جفت یکدیگرند.

3 فقط در صورتی که مطمئن شُدید راه دیگری برای اتصال دو عدد وجود ندارند، آن‌ها را با خطوط پررنگ به هم وصل کنید. حدس زدن در این معما کار را خراب‌تر می کند!

4 برای درک بهتر قوانین، به «نمونه کوچک حل شده» توجه و دلیل اتصال جفت‌ها را بررسی کنید.



نمونه کوچک حل شده

سودوکو

هر روز

■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیار ساده

۱۰ دقیقه

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

						۲	۵	۳
۳			۱		۲		۴	۹
۴	۵					۱		۸
۸	۹			۶				
۵	۴		۲		۷		۳	۶
				۳			۱	۴
۱		۴					۹	۷
۹	۸		۵		۳			۲
۲	۶	۵						

متوسط

۳۰ دقیقه

		۱						
	۶	۹	۱	۷				
۴	۵		۳			۱		
		۳	۴					
	۴	۷	۸		۱	۵	۶	
					۵	۸		
					۳		۱	۶
				۱	۷	۳	۹	
						۷		

بسیار سخت

۵۰ دقیقه

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

							۹	
۶	۸				۴		۱	
	۵	۷					۶	
	۳	۹		۶	۵	۷		
		۸		۹		۶		
		۶	۱	۳		۹	۲	
	۶					۵	۳	
	۱		۵				۴	۹
	۹							