

راهنمای اکران

کلمبوس

سینما هامون زابل

کارگردان: هاتف علیمردانی

بازیگران: فرهاد اصلانی، سعید پور صمیمی، شبنم مقدمی، مجید صالحی با حضور هانیبه توسلی و فریده سپاه منصور، گیتی قاسمی، عرفان ابراهیمی، میترا رفیع، فرنوش نیک اندیش، تورج الوند، نیما نیک طبع

درباره فیلم: در این روزهای سرد، در این روزهای سخت، بروم یا بمانم؟

تولد ماه

بهاره رهنما

گروه سینما و تلویزیون
«بهاره رهنما» متولد ۱۰ آذر ماه سال ۵۲ در اراک است و دو لیسانس ادبیات و حقوق قضایی و دو فوق لیسانس ادبیات نمایشی و فیلم نامه‌نویسی دارد. او پس از جدایی از «پیمان قاسم خانی» نویسنده سینما در شهریور سال ۹۶ با «امیر خسرو عباسی» ازدواج کرد. فیلم پاستاریونی با بازی او در حال اکران است. بهاره رهنما، ۱۰ کتاب منتشر و کافه ای را هم تاسیس کرده است که در زمان بیکاری توسط خودش اداره می شود.

نمایش خانگی

«گذر موقت» را به خانه ببرید

فیلم سینمایی گذر موقت ساخته افشین هاشمی به شبکه نمایش خانگی رسید. این فیلم که داستانش در فضایی میان واقعیت و تخیل رخ می دهد از حضور افشین هاشمی و مسعود کرامتی در نقش های اصلی سود می برد. پانته‌آ بهرام، شقایق فراهانی، شبنم فرشادجو، شقایق دهقان، هومن برق‌نورد و لادن مستوفی از دیگر بازیگران این فیلم کمدی هستند.



همکلام با «حسام منظور»؛ بازیگر سریال «بانوی عمارت»

بازیگری بی‌رحم است

گروه سینما و تلویزیون
پیش از حضور در سینما و تلویزیون از بازیگران صاحب‌نام تأثیر بود. «حسام منظور» در دانشگاه تربیت مدرس فوق لیسانس کارگردانی خوانده است و در کنار کارگردانی، بازیگری هم تدریس می‌کند. او در سینما در فیلم‌های «تلفن همراه رئیس جمهور» و «بیوده شده» و در سریال بانوی عمارت در نقش «شازده ارسلان» هنرمندانه بازی کرده‌است و این روزها طرفداران زیادی دارد. در این شماره سراغ این هنرمند رفته‌یم تا از بازی اش در «بانوی عمارت» بیشتر بدانیم و او را بیشتر بشناسیم.

در تئاتر جزو بازیگران صاحب‌نام هستید، کارگردانی نیز می‌کنید و مدرس بازیگری هم هستید؛ برای رسیدن به

این جایگاه چه مسیری را طی کردید؟

حدود ۲۰ سال است که تأثیر کار می‌کنم و این علاقه از دوران نوجوانی در من وجود داشت. بعد از پایان دوران دبیرستان ترجیح دادم، رشته نمایش را انتخاب کنم و این رشته را تا کارشناسی ارشد ادامه دادم و در دانشگاه در حال تدریس هستم. در این سال‌ها با حضور در ۴۰ نمایش در ایران و کشورهای اروپایی تجربه‌های خیلی خوبی داشتم و کار کردن با کارگردان‌های بزرگ تأثیر برای من همیشه حکم یک مدرسه را داشته‌است و از صحنه‌تئاتر به عنوان یک مدرسه خیلی خوب بهره برده‌ام. برای یادگیری هنر نمایش، فهم دراماتیک و در کنار آن مطالعه هم بوده و ادامه دارد.

بازیگری جزو اهداف اصلی‌تان در زندگی است یا برنامه دیگری هم دارید؟

بله، بازیگری هدف اصلی من بوده و در همه سال‌ها از روزی که شروع کردم، بازی کردن برای من یک مسئله بوده‌است. وقتی خودم برای دیدن تئاتر می‌روم، خیلی برایم سخت می‌شود چون دوست دارم روی صحنه باشم. آن چه مرا خوشحال می‌کند بودن روی صحنه و بازی در نقش‌های مختلف است.

زمانی که وارد عرصه بازیگری شدید، چقدر حس بازیگری برای‌تان وسوسه‌انگیز و لذت‌بخش بود؟
در روزهای اولی که وارد بازیگری شدم، خیلی برایم وسوسه‌انگیز بود ولی به مرور متوجه شدم آن قدر که از بیرون به نظر می‌رسد، حرفه جذاب و سرگرم‌کننده‌ای نیست بلکه حرفه سختی است. بیشتر مردم فکر می‌کنند بازیگری حرفه‌ای شیک و سرگرم‌کننده است؛ این‌ها قسمت کوچکی از این حرفه است ولی با همه این‌ها لذت بخش است. وقتی شما واکنش مردم را می‌بینید خستگی از تن‌تان خارج می‌شود.

به‌طور معمول بازیگران تئاتر کمتر دیده و با بازی جلوی دوربین شناخته می‌شوند، این موضوع را قبول دارید؟
مخاطب تئاتر خیلی کم است، البته در کشور ما این گونه نیست ولی در کشورهای دیگر تئاتر برای خودش سوپرستار دارد و برای بازیگران تئاتر نسبت به بازیگران سینما احترام زیادی‌قائل هستند.

چه چیزی شما را بر آن داشت که بازی مقابل دوربین را تجربه‌کنید؟

چون مخاطب بیشتری دارد، به ویژه در تلویزیون بازیگر بهتر دیده می‌شود و البته این شهرت چندان خوب نیست. شما وقتی معروف شدید به راحتی نمی‌توانید بروید از سر کوجه به عنوان مثال یک سطل ماست بخردید.

در «بانوی عمارت» که داستان عاشقانه‌ای دارد، اولین بازی تلویزیونی‌تان را تجربه کردید. چگونه بازیگر این

سریال شدید؟

تجربه‌های تلویزیونی داشتم اما شاید خیلی به چشم نیامدند ولی وقتی فیلم نامه بانوی عمارت را خواندم متوجه شدم که «حمیدنژاد» کارگردان بسیار صاحب‌سبک، قدرتمند، درجه یک و ماندگار سینما این اثر را می‌سازد. البته او مرا نمی‌شناخت و کاری از من ندیده بود. حمید نژاد برای این نقش پیش از من چندین نفر را دیده بود و خوشبختانه با یک گفت و گوی چند دقیقه‌ای مرا انتخاب کرد. بعد که فیلم نامه را خواندم، دیدم بسیار دقیق و غیر قابل پیش‌بینی است. یک بازیگر جز این چه می‌خواهد؟

در سریال بانوی عمارت بازی خوب و روانی ار انه می‌دهید و نقش شما برجسته است. «شازده ارسلان» را هنگام مطالعه چگونه شناختید؟

در ابتدا از شما تشکر می‌کنم به خاطر این که می‌گویید بازی من روان است. همیشه سعی می‌کنم طبیعی بازی کنم. در همه این سال‌ها تلاشم این بوده است که شخصیت‌ها را طبیعی بازی کنم و البته این شیوه از نظر روحی و روانی مقداری آسیب می‌زند. شازده ارسلان یک شخصیت خیالی ساخته و پرداخته ذهن نویسنده است و وجود تاریخی ندارد ولی ما درباره تاریخ قاجار ناچار بودیم، مطالعه کنیم. در گذشته هم زیاد مطالعه می‌کردم و به خواندن تاریخ علاقه داشتم و تاریخ قاجار را خیلی مطالعه کرده بودم. با این حال اطلاع چندان‌ی از زندگی مردم در آن دوران نداشتم، با این که زمان چندان دوری هم نیست اما اسناد چندان‌ی در اختیار ما نبود، به عنوان مثال نمی‌دانستیم در دوره قاجار، مردم چگونه حرف می‌زدند و تنها سندی که از آن دوره مانده یک فایل صوتی منسوب به مظفرالدین شاه بابت فرمان مشروطه است که البته این هم نشان دهنده نوع حرف زدن مردم کوچه و بازار نیست و بیشتر شبیه یک نامه اداری و حکم حکومتی است. سعی کردم این را به دست آورم.

برای بازی شخصیت شازده ارسلان چگونه به نقش رسیدید؟

شازده ارسلان، نقش خاصی بود و در فیلم نامه فراز و نشیب زیادی داشت. این شخصیت در فیلم نامه حضور بسیار گسترده‌ای دارد. به جرات می‌توانم بگویم که «احسان جوانمردی» نویسنده یکی از شاخص‌ترین شخصیت‌های سال‌های اخیر است. این شخصیت بسیار پیچیده و خیلی از من دور بود و سعی کردم آن را بشناسم و درک کنم. مسیر طولانی و دشوار

۳

سینما و تلویزیون

بود. خوشبختانه چون اکثر فیلم در کاشان فیلم برداری می‌شد، فضای سنتی آن نوع زندگی در دوره قاجار را تداعی می‌کند. در بازارهای سنتی آن جا ساعت‌ها قدم می‌زدم تا بتوانم هر چه بیشتر با این شخصیت ارتباط برقرار کنم.

بازخوردها را چگونه دیدید؟

بازخوردهای این نقش خیلی خوب بوده است. یک سال تلاش کردیم و از جان مان مایه گذاشتیم تا اثری درخور مخاطب ایرانی ارائه شود بنابراین پیش‌بینی می‌کردیم که مورد استقبال قرار گیرد. مردم به من خیلی لطف دارند.

پیشنهاد جدید کاری بعد از دیده شدن بازی‌تان در این سریال دارید؟

چندین پیشنهاد دارم و بیشتر آن سینمایی بوده است و چون تصمیم داشتم بعد از کار تلویزیونی یک کار سینمایی انجام دهم و خوشبختانه پیشنهاد سینمایی هم دارم، در حال گفت و گو هستیم. در دانشگاه در حال تدریس هستم و منتظم پس از امتحانات دانشگاه، فیلم نامه‌ها را مطالعه کنم.

بازی در تئاتر چه تفاوتی با بازی در سینما و تلویزیون دارد؟
یک تفاوت فنی و یک تفاوت شکلی دارد. بیان تفاوت فنی آن شاید از حوصله مردم خارج باشد ولی تفاوت شکلی اش این است که شما در سینما و تلویزیون بیشتر دیده می‌شوید و دستمزد بیشتری می‌گیرید. بر عکس آن چیزی که گفته می‌شود، بازی در سینما و تلویزیون سخت‌تر از بازی در تئاتر است. به عنوان مثال در همین کار، من یک سال تمام سر کار و هر روز ۱۲ ساعت سرپا بودم، هم از نظر فیزیکی دشوار است و هم از نظر روحی و روانی. البته به نوع کار هم بستگی دارد، امکان دارد یک کار سینمایی اما خیلی ساده‌باشد.

در آخر اگر حرفی مانده است، بفرمایید
بازیگری کار خیلی سختی است و اکثر مردم بازیگری را دوست دارند. جوان‌ها دوست دارند بازیگر شوند. اگر می‌خواهند بازیگر موقتی شوند باید مسیر خیلی طولانی را طی کنند و به خیلی چیزها پشت پا بزنند. خودم همیشه از تجربه‌های جدید استقبال کرده‌ام و هیچ‌وقت از آن‌ها نترسیده‌ام. اشتباه در بازیگری مهلک است و اولین اشتباه، آخرین اشتباه است، یک نفر می‌تواند باشد ولی مردم دیگر او را دوست نخواهند داشت بنابراین شغل خیلی بی‌رحمی است.

سودوکو

هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسدطوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۵			۴		۲
۸		۹	۷		۱
۴		۲	۸		۵
۵	۴	۶		۸	
۱	۲			۳	۶
۶		۱	۹		۲
۷		۲	۳		۸
۸		۹	۷		۳
		۱		۷	



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکو ی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله،اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

۶					
	۳	۱		۷	
			۱	۵	۶
			۴	۲	۵
		۹			
۹		۲	۶	۱	
	۵	۳	۸	۲	۴
			۶		
					۷

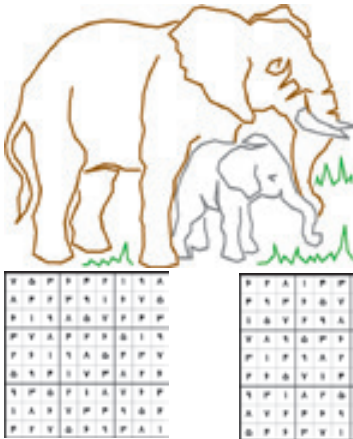


۶			۸	۳	۷
	۳		۴		۹
		۷		۹	
		۱	۲		
		۵			
۴					
			۵		
	۴	۹			
		۵	۶		
	۱		۴	۷	

حرفه‌ای‌هاو مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال:متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

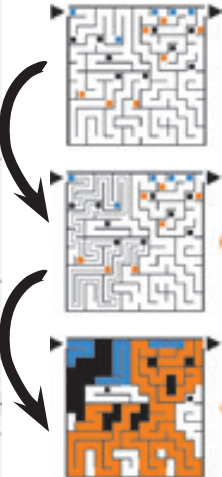
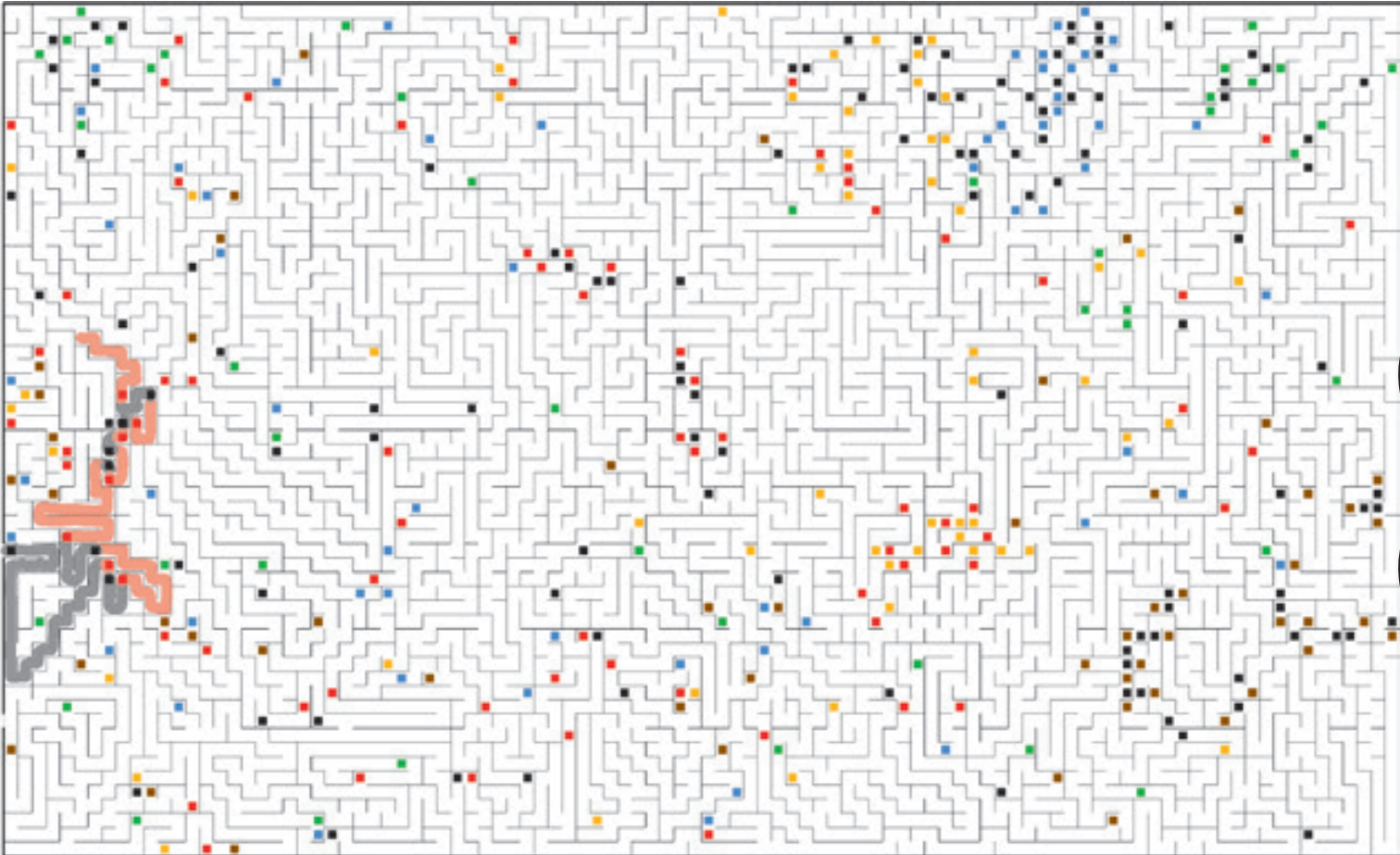


پاسخ مسابقه‌های قبل



عددشان از هم فاصله دارند، خانه‌ها را پُر کنید و تصویر پنهان شده را کشف کنید.
«نقش یاب شماره»: روزهای سه‌شنبه منتشر می‌شود که برای حل آن باید از شماره یک تا بزرگ‌ترین شماره، به ترتیب هر نقطه شماره دار را با رنگ خودش، به نقطه بعدی وصل کنید.
«نقش یاب چار چوب»: هم سرگرمی روزهای پنج‌شنبه است که برای حل آن باید با کشف چار چوب‌هایی که عددشان مساحت شان را تعیین می‌کند، تصویر مخفی را کشف کنید.
«سودوکو»: هم علاوه بر تمام سرگرمی‌های فوق، هر روز در سه درجه سختی تقدیم علاقه‌مندان‌ش می‌شود.
موفق و پیروز باشید؛ و حرفه‌ای

■ **قانون:** در این ماریچ یک تصویر پنهان شده‌است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته ماریچ» پیدا کنید که از ورودی ماریچ وار دشود از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا‌شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به‌شما می‌گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی ضخیم کنید تا تصویر آشکار شود.
■ **پیشنهاد می‌شود که:** در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بستر ا با خطوط کمرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به‌خال‌های رنگی در مسیرهای بن بستی بی اعتنا باشید.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معماد را در متن پیامک‌تان نام ببرید.