گفت و گو با «نسرین نکیسا»، بازیگر سریال «ممنوعه»

عبور از خط قرمزها

گروه سینما و تلویزیون

نقش مادر «برکه» را در قصه پرکشش سریال ممنوعه بازی می کند؛ سریالی که از ابتدای توزیعش در شبکه نمایش خانگی دچار حواشی و بعد از سه قسمت توزیع آن به طور موقت متوقف و دوباره از هفته گذشته پخش مجدد آن در شبکه نمایش خانگی آغاز شد. هر چه سعی می کنم از «نسرین نکیسا» درباره پایان قصه و عاقبت شخصیت ها بدانم با زیرکی پاسخ نمی دهد و می گوید: موقع خواندن فیلم نامه از سرنوشت برخی شخصیت ها شوکه شدم و دوست دارم همین حس را هم شما در هنگام تماشای آن داشته باشید. در این شماره گفت و گوی ما را با «نسرین»، مادر برکه سریال «ممنوعه» می خوانید.

چه شد که به پروژه «ممنوعه» پیوستید و آیا بر اساس ارتباط با عوامل، این اتفاق افتاد یا این که کارگردان بر اساس توانمندی ها شما را انتخاب کرد؟

یک ماه از تولید کار می گذشت که منشی صحنه مرا به این پروژه معرفی کرد. امیر پورکیان را نمی شناختم اما با آتیلا پسیانی در چند اثر همچون «آژانس شیشه ای» افتخار همکاری داشتم. به هر حال اقبال من این بود که در این سریال بازی کنم.

با توجه به این که بازی در مدیوم های سینما، تئاتر و تلویزیون با شبکه نمایش خانگی متفاوت است، نخستین تجربه تان برای شبکه نمایش خانگی چگونه بود؟

شبکه نمایش خانگی متفاوت است، چون حرف هایی را که بنا به هر دلیلی در سینما نمی توان زد در شبکه نمایش خانگی می توان گفت. مخاطبان ما خانواده ها هستند و این رسالتی است که بر عهده شبکه نمایش خانگی قرار داده شده است تا حرف ها از این طریق و با آزادی عمل و اختیارات بیشتری که تیم سازنده دارد، بیان شود. این شبکه خیلی زود توانسته است جای خود را در میان مردم باز کند و دست روی موضوع های اصلی و اساسی بگذارد. به نظر من شبکه نمایش خانگی می تواند خیلی تاثیر گذار باشد.

هاجر و یحیی، زن و شوهر سنتی قصه «ممنوعه» در کنار نسل جوان هستند و جالب این که اسم فرزندشان را برکه که نامی امروزی است گذاشته اند.

بله، این دو شخصیت را اگر بخواهیم با نسل امروز مقایسه کنیم، شخصیت های سنتی هستند. هاجر و یحیی شاخص ترین شخصیت های قصه و از لحاظ ایدئولوژی، جهان بینی، رفتار و کردار با نسل امروز متفاوت هستند. به نظرم انتخاب اسم برکه حساب شده است. معتقدم نام «ممنوعه» برای این مجموعه خیلی مناسب و حکایت از روابط و رفتارهای ممنوعی دارد که جزو ضد ارزش ها محسوب می شود و جامعه ما آن ها را نمی پذیرد و البته این سریال، آن ها را آسیب شناسی می کند.

از شاخص ترین نکات سریال ممنوعه رابطه خسرو و پروانه است. در قسمت چهارم این برداشت می شود که «پروانه» از همسرش پژمان طلاق نگرفته در صورتی که به گونه ای دیگر به تصویر در آمده است.

برخی مفاهیم در تدوین منتقل نمی شود و حتی ممکن است بر عکس نمایش داده شود. شاید این گونه به نظر آمده است. وقتی فیلم نامه را می خواندم این ارتباط زمانی بود که پروانه از همسرش جدا شده بود. فکر می کنم مربوط به ضعف عواملی همچون تدوین و دکوپاژ باشد. باید ترفند یا نشانه هایی می گذاشتند که ممکن بود فلاش بک یا تصویر ذهنی خود پروانه باشد، ولی درست به مخاطب منتقل نشد. هر کاری معایبی دارد که در پخش خودش را نشان می دهد.

یک ماه از تولید کار می گذشت که منشی صحنه مرا به این پروژه معرفی کرد. امیر پورکیان را نمی شناختم اما با آتیلا پسیانی در چند اثر همچون «آژانس شیشه ای» افتخار همکاری داشتم

اگر سناریوی کار ضعیف بود، باز هم نقش را قبول می‌کردید؟

به طور قطع نمی پذیرفتم، چون دلم می خواهد اگر ضعفی هم وجود دارد دستم در پرداخت شخصیتی که به من پیشنهاد داده می شود باز باشد. قاعدتا در همه کارها ضعف و قوت وجود دارد و اگر آزادی عمل به بازیگر داده شود تا ضعف ها را برطرف کند کار بهتر می شود. اگر قرار باشد جای اصلاحی وجود نداشته باشد و نتوانم آزادی عمل داشته باشم، ترجیح می دهم نقش را بازی نکنم.

شاید هر کارگردانی این فیلم‌نامه را می‌ساخت به گونه ای دیگر آن را به تصویر می کشید. فیلم نامه از نگاه شما چگونه بود؟

چون از امیر پورکیان شناختی نداشتم دلهره و دغدغه داشتم که سرانجام کار چه خواهد شد اما از آن جا که پایه اول هر اثر مطلوب در قصه گذاشته می شود، آن را خیلی منسجم، خوب، جذاب و پر مخاطب دیدم و این امید در من ایجاد شد که با مشارکت های فکری که گذاشته می شود کار آبرومندانه و خوبی از آب در می آید. وقتی قصه را خواندم می دانستم که چقدر جای کار دارد و چقدر می تواند در دل مخاطب جا باز کند چون دست روی مواردی گذاشته بود که دغدغه خیلی از مردم است. با وجود این که امیر پورکیان خیلی جوان است اما جرات و جسارت قابل تحسینی دارد. همچنین در کنار او تهیه کننده ای حرفه ای داشتیم که می توانستیم به او اعتماد کنیم. بعد از آن هم اعضای تیم خوب و حرفه ای بودند. وقتی ۱۰، ۱۲ بازیگر به نام، صاحب نظر و شاخص در سریال حضور دارند که از طرز تفکر آن ها اطمینان دارم، می توانم به تیم اعتماد کنم و دلم محکم شود.

نیاز بود که برخی قسمت ها سانسور شود؟

درباره سریال ممنوعه طبیعی بود که مردم سریع واکنش نشان دهند چون برای اولین بار بود که دست گذاشته شده بود روی موارد اخلاقی که خیلی رایج است و قبح خیلی چیزها دارد شکسته می شود و دغدغه خیلی از خانواده هاست و احساس خطر و ناامنی می کنند اما کسی جرات ندارد درباره آن صحبت کند. امیر پورکیان در کنار تهیه کنندگان و تیم سازنده «ممنوعه» دست به کاری زد که مردم می خواهند درباره اش حرف بزنند اما کسی جراتش را ندارد. او در جایی از خط قرمزها عبور کرد چون نمی شود همیشه پشت حصار ماند. هدف بهبود و آسیب شناسی این روابط نامتعارف بود.

انتهای قصه این آدم‌ها چه می‌شود؟

استقبال مردم از این سریال نشان دهنده جذابیت و تعلیقی است که ایجاد شده و مخاطب را دنبال خود می کشد. مطمئنم به همه سوال های مخاطبان درباره عاقبت شخصیت ها جواب داده خواهد شد. خیلی درست به سرانجام همه شخصیت ها پرداخته شده است. آن ها به هر طرف که کشیده شوند بر اساس معادله ای چیده شده است و باید صبوری و قصه را تا آخر دنبال کرد.

حرف آخر

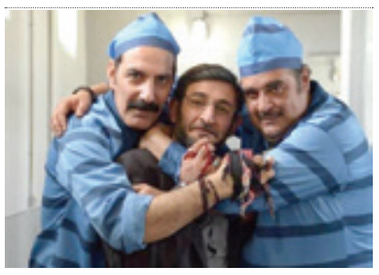
آرزو می کنم این سریال به سوالاتی که در ذهن مخاطب ایجاد می شود به درستی پاسخ دهد و در نهایت گره از مشکلاتی که هر کدام مان به نوعی با آن ها درگیر هستیم باز و ما را به سمت آرامش رهنمون کند.

راهنمای اکران

آستیگمات

سینما هلال زاهدان
کارگردان: مجید رضا مصطفوی
بازیگران: محسن کیایی، مهتاب نصیرپور، باران کوثری، حسین پاکدل، سیامک صفری، هادی حجازی فر، نیکی کریمی، بهنوش بختیاری، حسام محمودی، محمد شاکری و پارسا شناسی
خلاصه فیلم: مردی بعد از چند سال جدایی از خانواده برگشته است و می خواهد خانه اش را از زن، پسر، عروس و نوه اش پس بگیرد. پسرش که در زیرزمین خانه، زالو پرورش می دهد و می خواهد از این راه ثروتی به هم بزند، سعی می کند زن و مرد را آشتی دهد تا در خانه بمانند اما مادرش می خواهد با مردی دیگر ازدواج کند. در این میان نوه زن هم در مدرسه برای معلمش مشکلاتی به وجود می آورد که کل زندگی اعضای خانواده را تحت تاثیر قرار می دهد. هم خانواده پسر و هم خانواده معلم به دلیل این موضوع به هم می ریزد.

تازه های سینما



زندانی ها

مراحل فنی فیلم سینمایی «زندانی ها» به کارگردانی و تهیه کنندگی مسعود ده نمکی در حال انجام است. هدایت هاشمی، بهنام تشکر، هومن برق نورد، بهاره افشاری، بهنوش بختیاری، اصغر نقی زاده، رسول نجفیان و امیر نوری در جدید ترین ساخته ده نمکی به ایفای نقش می پردازند. «زندانی ها» نوشته مسعود ده نمکی و یک طنز اجتماعی است و داستان آن در زمان حال می گذرد.

گفت و گو

«فیروزآذر» از تجربه کارگردانی خود سخن گفت

گروه سینما و تلویزیون

«السا فیروز آذر» از نخستین تجربه کارگردانی تئاتر و فعالیت اخیر خود در حرفه بازیگری سخن گفت. این بازیگر و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون در گفت و گوی اختصاصی با خبرنگار ما با بیان این که «هزار و یک تو» نمایشنامه ای است که برای پایان نامه ارشدم نوشته ام، درباره هدفش از کارگردانی تئاتر توضیح داد: چند سال پیش یکی از فیلم نامه های سینمایی خود را با بچه های کلاس فیلم نامه ام ساختم و متوجه کمبود میزانسن شدم و سعی کردم در تئاتر تمرکز خود را بر میزانسن، پیدا کردن روابط و مفهوم حرکت ها بگذارم. وی درباره فعالیت اش در حرفه بازیگری هم گفت: به دلیل تمرکز بر کارگردانی تئاتر، قرارداد سینمایی ندارم و امسال اگر شرایط فراهم شود، دو فیلم نامه ای که نوشته ام ساخته می شود. وی اضافه کرد: به تازگی فیلم نامه «نیاوران (الو صدام رو می شنوین)» را برای عباس خواجه وند نوشتم و فیلم نامه دیگرم با نام «از تهران متنفرم» قرار است به کارگردانی یاسمن نصرتی ساخته شود. فیروز آذر با بیان این که از ۱۳دی تا ۱۵ بهمن ماه اجرای تئاتر داریم اظهار کرد: در حال تمرین هستیم تا به بهترین نحو روی صحنه برویم. وی اضافه کرد: نیلوفر پارسا، ادیب غریب، نسیم شجاعی، بابک قادری و ۲۲ بازیگر از بچه های کارگاه بازیگری ام در تئاتر «هزار و یک تو» بازی می کنند.

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی
پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته
خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

از این که با ما صمیمی هستید سپاس گزاریم...

بمب انرژی

ویک نظرسنجی درباره ماریپچ ها

● محمدمهدی رنجبر

بعضی از پیامک هایی که از شماره ۳۰۰۰۷۲۲۵۲ دریافت می کنیم به حدی انرژی بخش است که سختی کار را کلا فراموش می کنیم و امیدوار می شویم که بهتر از همیشه در خدمت شما باشیم تا لذت سرگرمی را احساس کنید. در همین راستا، همه شما را به مطالعه یک پیامک دعوت می کنیم:

۰۹۱۴۴...۵۶۸: «سلام و خداقوت، راستش یکی دو روزی کارپیش اومد و نتونستم تو مسابقه شرکت کنم. مثل این که چیزی گم کرده باشم! علاقه به حل سودوکو و نقش یاب ها حسابی رفته توی وجودمون. خواستم دلی تشکری کرده باشم / حسین رشیدنژاد».

به این مخاطب عزیز روزنامه خراسان عرض می کنم که ممنونم آقای رشیدنژاد، شما نه تنها با این پیامک «دلی» تشکر کردید، بلکه یک بمب انرژی را در پشت صحنه تهیه این نیم صفحه تر کاندید. با این کارتان وظیفه ما را در انتشار بهترین مطالب، یادآور شدید. سپاس.

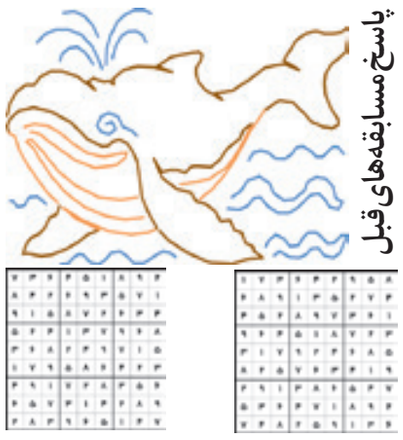
اما امروز هم، سرگرمی «نقش یاب ماریپیچ» را در این صفحه داریم. سرگرمی نقش یاب ماریپیچ، از آن مطالبی است که بیش از دو سال است که یک شنبه ها و چهارشنبه ها در روزنامه خراسان منتشر می شود و از حدود سه ماه پیش به جای نوع تک رنگ، به انتشار نوع رنگی این سرگرمی پرداختیم.

به نظر شما نوع رنگی این سرگرمی بیشتر قابل استفاده در روزنامه است یا نوع تک رنگ که قبلا منتشر می شد؟!

به عبارتی شما حاضرید بابت به دست آوردن یک تصویر رنگی، دست به مداد رنگی ببرید و این تصاویر پنهان را کشف کنید یا حوصله و امکاناتش را ندارید؟! پاسخ این نظرسنجی را برای ما به ۳۰۰۰۷۲۲۵۲ پیامک کنید.

موفق و پیروز باشید؛
و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل

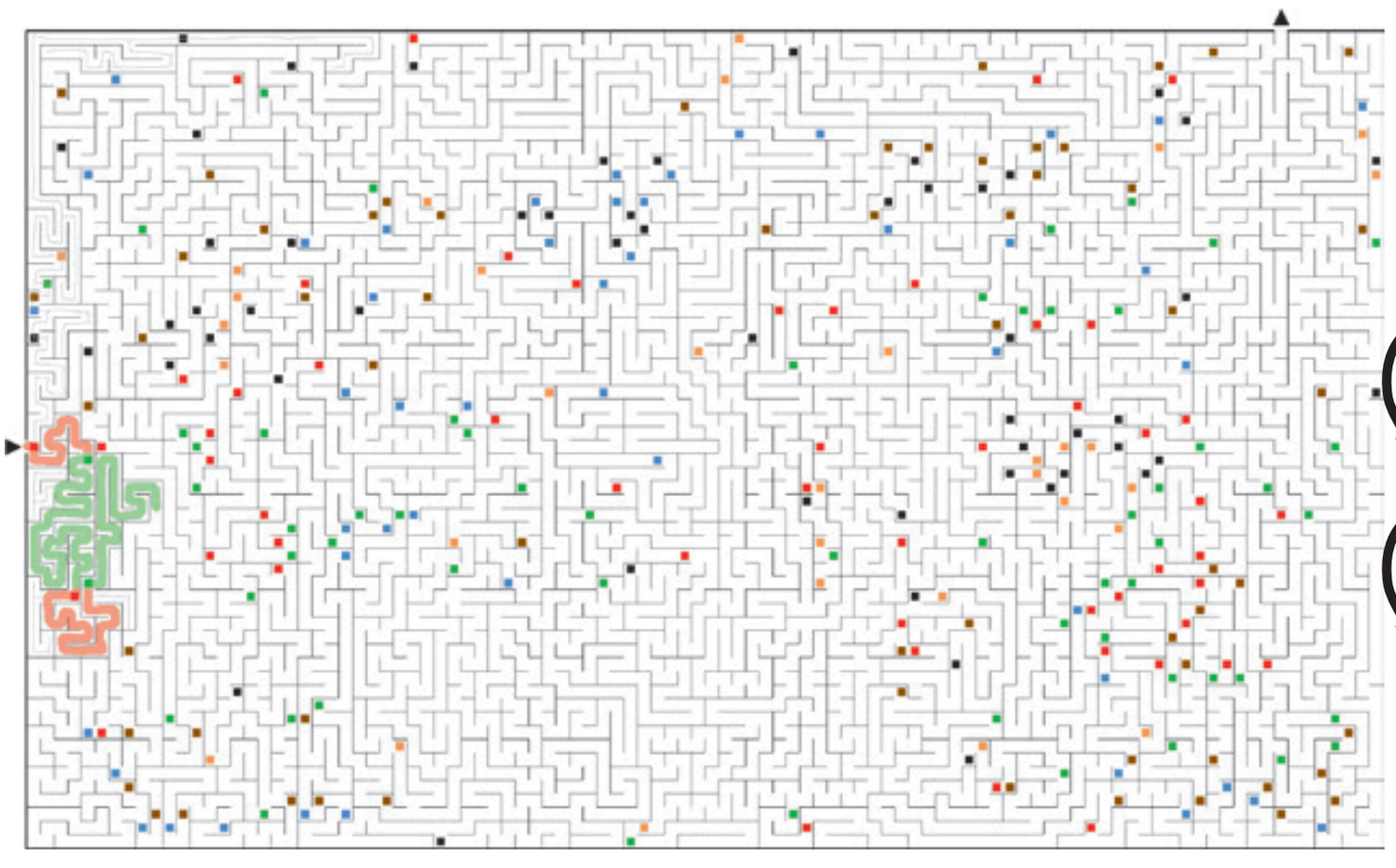


نقش یابِ ماریپیچ

یک شنبه ها و چهارشنبه ها

■ **قانون:** در این ماریپیچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته ماریپیچ» را پیدا کنید که از ورودی ماریپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی پُر رنگ کنید تا تصویر آشکار شود.

■ **پیشنهاد می‌شود که:** در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کمرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به خال های رنگی در مسیرهای بن بست بی اعتنا باشید.



ساده
۴۵ دقیقه

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

سودوکو

هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

				۵		۲		
		۵	۶		۴	۱		۸
۱					۷	۶	۴	۵
	۱	۴			۵		۹	
۳	۷						۵	۶
	۵		۳			۴	۲	
۲	۸	۹	۵					۷
۴		۱	۷		۹	۵		
		۷		۱				

بسیار ساده

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

۴		۵					۱	
۷		۱			۲		۵	
				۵				۷
۸	۹		۶			۱		
			۲		۴			
		۳			۱		۹	۴
۳				۴				
	۵		۷			۳		۹
	۴					۶		۲

متوسط

		۴		۲	۶		۹	
				۳			۸	۵
						۱		
۶		۲					۵	
	۸	۹		۷		۶	۱	
	۴					۸		۹
		۶						
۷	۲			۶				
	۹		۴	۱		۵		

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

بسیار سخت