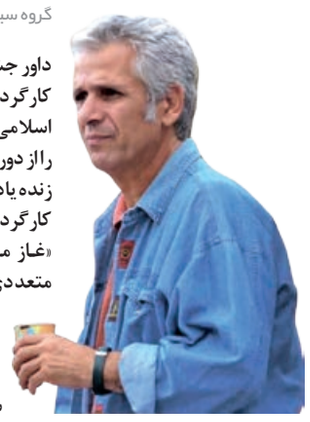
در گفت‌وگو با «سیروس حسن پور» مطرح شد:

همه چیز درباره «بازی نقاب‌ها»



گروه سینما و تلویزیون

«سیروس حسن پور» حدود یک دهه پیش، داور جشنواره فیلم کوتاه انجمن سینمای جوان بود. کارگردان سریال «بازی نقاب ها» دانش آموخته مرکز اسلامی آموزش فیلم سازی است. بازی مقابل دوربین را از دوران کودکی، زمانی که شاگرد «بهرام بیضایی» و زنده یاد «عباس کیارستمی» بود، آغاز و سپس دستیار کارگردانی را تجربه کرد. او با ساخت فیلم‌های کوتاه «غاز مهاجر»، «کلاس اول» و «رضایت نامه» جوایز متعددی را کسب کرد. این شب‌ها سریال «بازی نقاب ها» از شبکه دوم سیما، مهمان خانه مردم است. به بهانه کارگردانی این سریال با این کارگردان خونگرم و کاربلد همکلام شدیم تا از شرایط تولید اثرش بیشتر بدانیم.

شما به تولید اثر در فضای بومی علاقه دارید و این موضوع در آثارتان مشهود است. چه شد که راوی قصه دو طایفه ترکمن شدید؟

واقعیت اش این است که خود قصه سبب شد برای ساخت سریال ترغیب شوم. وقتی فیلم نامه را خواندم خیلی خوشم آمد. بومی و فولکلور بودن، من را ترغیب کرد. ساخت این سریال یک آزمون در این ژانر و یک خروج نا به هنگام از ژانر کودک برایم بود که خواستم تجربه کنم.

خواستید خودتان را در ژانر دیگری جز کودک محک بزنید؟

دقیقا همین طور است. فضای کار در سینمای کودک رونق سابق را ندارد بنابراین ایجاب می کند بر اساس قصه و داستان خوب خودم را در ژانری دیگر محک بزنم. امیدوارم این سریال، خوب از کار درآمده باشد.

شما در سریال تان در کنار بازیگران مطرحی مانند آزیتا حاجیان از بازیگران بومی که به اصطلاح چهره نبودند استفاده کردید. آیا بازی‌ها همانی از آب درآمد که می‌خواستید؟

با توجه به حجم سریال و زمان آن تلاش مان را کردیم تا بهترین خروجی را داشته باشیم. یکی از مشکلات ما در این کار این بود که در ترکمن صحرا یا بندر ترکمن بازیگر ترکمن کم بود بنابراین مجبور بودیم تلفیقی از بازیگران تهران با بازیگران و افراد بومی داشته باشیم.

چقدر سعی کردید از توان گلستان در زمینه‌های مختلفی همچون لوکیشن استفاده کنید؟

همکاری‌های مختلفی از سوی نهادها داشتیم اما تهیه کننده سریال از صفر تا صد هزینه‌ها از اسکان و اقامت تا خورد و خوراک را بر عهده گرفته بود. مردم خوب بندرترکمن و دیگر اهالی گلستان همه جا به ما کمک کردند و روحیه دادند که اتفاق خوبی برای کار بود.

آیا سریال سازی در شهرستان‌ها به دلیل کمبود امکانات و ابزار حرفه ای، کار را برای شمای کارگردان سخت می‌کند؟

دقیقا همین طور است. شما تصور کنید گروهی ۳۰-۲۰ نفره قرار است هشت ماه خارج از تهران فیلم برداری کنند و شرایط کار خیلی سخت است. کار در شهرستان و دور از خانواده، هماهنگ کردن بازیگران و این که کی می‌آیند و کی وقت دارند، خسته کننده است و کار را سخت می کند.

برخی آثار تولیدی در مراکز استان‌ها بنا به دلایل مختلف همچون لهجه مورد انتقاد قرار می‌گیرند به همین منظور چقدر از کارشناس و نویسنده بومی بهره بردید؟

ما در مرحله نگارش فیلم نامه همچنین در مرحله تولید، از مشاور، محقق و پژوهشگر بومی استفاده کردیم که در زمینه موضوع‌های منطقه‌ای و جغرافیایی اطلاعات مبسوطی داشتند و کنار ما بودند. در واقع تلاش مان را کردیم به آن چه مد نظرمان است نزدیک شویم. البته یک جایی مخاطبان با معیارشان می‌بینند و قصه پیچیده می‌شود به عنوان مثال اگر چیزی در درام نمایش می گذاریم، آن‌ها به خودشان می گیرند و معتقدند آن گونه نیستند. از این گونه سوء تفاهم هاست اما در مجموع بازتاب‌ها خوب بود. اما موضوع، کمتر دیده شدن سریال است.

شما با «مجید مجیدی» به عنوان برنامه ریز و دستیال کارگردان، تجربه همکاری در آثاری همچون «باران»، «پدر» و «آواز گنجشک ها» را داشتید و در فیلم محمد رسول ا...(ص) هم دستیار بودید، با توجه به این که اغلب در ژانر کودک فعالیت دارید، مجیدی بر چه اساسی شما را به عنوان دستیارش انتخاب کرد؟

۱۸ ماه با پروژه «محمد رسول ا...(ص)» همکاری کردم. مجیدی به کمک نیاز داشت و تا جایی که از دستم بر می‌آمد یاری اش کردم. رابطه ما دوستانه بود و به سال‌های دور که اشاره کردید، بر می گردد و هر کاری انجام می‌داد من در کنارش بودم.

با مرور رزومه کاری تان، همچون «دهقان فداکار»، «تصمیم کبری» و «چوپان دروغگو» ناخودآگاه یاد کتاب‌های درسی می‌افتیم و حس نوستالژی دارد. چرا به ژانر کودک علاقه مند شدید؟

ریشه در کودکی‌ام دارد. عضو کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بودم و در دوران کودکی یعنی دهه ۴۰ در فیلم‌های استادانم بیضایی و کیارستمی بازی می کردم.

چه شد بازیگری را فقط در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ تجربه کردید و ادامه ندادید؟

بیشتر بستگی به شرایط کارگردان‌هایی داشت که باید من را برای بازی انتخاب می کردند. تا جایی که امکانش بود بازی کردم و از یک مقطعی این امکان به وجود نیامد. خودم هم علاقه مند بودم همین مسیر را ادامه دهم و برای کسب تجربه به سمت کارگردانی رفتم.

در دنیای درون تان چه می‌گذرد؟

طبیعتا کودک درونی وجود دارد که همراهم است. خاطرات گذشته‌ام و آن چه تجربه کرده‌ام بیشتر اوقات در ذهنم مرور می‌شود و رنگ قشنگی دارد و همین هاست که سبب می‌شود، آدم انرژی بگیرد و بتواند در هر شرایطی ایستادگی کند و به کارش ادامه دهد.

آرزویی که داشتید تا به حال روی پرده سینما برده اید؟

نسبی است. یک قسمت اش اتفاق افتاده و قسمتی هنوز مانده است. امیدوارم شرایط مهیا شود تا بتوانم به مسیرم ادامه دهم. آرزویم مقطعی است و اکنون اثری را در پیش تولید دارم که اگر درست اتفاق بیفتد شرایط برای مسیرهای بعدی فراهم خواهد شد.

ناگفته‌های این گفت‌وگو

همه کسانی که درگیر سریال «بازی نقاب‌ها» بودند از عوامل پشت صحنه گرفته تا جلوی دوربین، زحمت کشیدند. فراتر از قراردادشان با جان و دل وقت گذاشتند و همکاری کردند و در واقع لطف شان را فراموش نمی کنم و جا دارد همین جا از تک تک شان تشکر کنم.

مصاحبه

«حوالی پاییز» در شبکه سوم

سریال «حوالی پاییز» به زودی روانه آنتن شبکه سه می‌شود. مشاور رسانه‌ای این سریال به خبرنگار ما گفت: در آستانه پخش سریال «حوالی پاییز»، از آنونس این سریال رونمایی شد. «هادی فیروزمندی» با بیان این که کارگردانی این سریال را «حسین نمازی» و تهیه کنندگی آن را «سعید پروینی» برعهده دارند، اضافه کرد: سریال «حوالی پاییز» قرار است به زودی و پس از پایان سریال «دلدادگان» از شبکه سوم سیما روی آنتن برود. وی اظهارکرد: این سریال ملودرامی عاشقانه را به نویسندگی «حسین نمازی» و بر اساس طرحی از «معصومه بیات» روایت می کند.
به گفته وی، رویا تیموریان، لیلا اوتادی، حسین مهری، مرتضی علی عباس میرزایی، محمد حمزه‌ای و ارشا اقدسی از بازیگران این سریال هستند.

سخن ستارگان

نگین صدق گویا

طی امسال پیشنهادهای زیادی برای بازی به من داده شده اما هر کدام به نوعی باب میل من نبوده است و فعلا در هیچ کاری بازی نمی کنم. برخی پیشنهادها را در درجه اول به دلیل کیفیت فیلم نامه نپذیرفتم ولی در برخی موارد که از فیلم نامه خوشم آمد به دلیل کم رنگ و فرعی بودن نقش آن را نپذیرفتم.
به عنوان مثال به تازگی پیشنهاد بازی در سریال پلیسی را داشتم اما این اثر کاملا مردانه بود و من نقش همسر یکی از پلیس‌ها را باید بازی می کردم که صرفا در چند سکانس کوتاه در هر قسمت مشغول مرتب کردن خانه بودم. ترجیح می‌دهم دیگر نقش‌های فرعی یا این چنینی را که یک زن خانه دار باشم، بازی نکنم. نمی‌خواهم در کاری بازی کنم که در هر قسمت فقط بچه را به مدرسه ببرم زیرا اکثر این شخصیت‌ها منفعل هستند و هیچ گونه تاثیری در داستان ندارند.

نمایش در خانه

«مسلخ» را به خانه ببرید

فیلم سینمایی «مسلخ» به کارگردانی اصغر نصیری در شبکه نمایش خانگی توزیع شد. در این فیلم که شرکت تصویر دنیای هنر پخش آن را بر عهده دارد، بازیگرانی همچون نرگس محمدی، نیما شاهرخ شاهی، پرستو صالحی، شیوا طاهری، امیرحسین داوودی، ایمان نیک نفس، لیلا عزیزی و مینا دلشاد ایفای نقش می‌کنند. این فیلم داستان زوجی جوان به نام‌های آوا و آرش را روایت می کند که قبل از پیوند زناشویی، آوا شرطی برای ازدواج می‌گذارد اما بر اساس شرایط کاری آرش امکان پایبندی به این شرط وجود ندارد.

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

گاهی ساده‌ترین ابزار، بیشترین تاثیر را دارد...

معجزه سرگرمی

با یک برگه پُر از نقطه و شماره

● محمدمهدی رنجبر

دختران کلاس سومی تا پنجمی در سالن هستند اما خبر ندارند برنامه چیست! برگه‌هایی بین آن‌ها توزیع می‌شود که پُر از شماره و نقطه است! مجری خبر می‌دهد که امروز یک مسابقه هیجان‌انگیز داریم، مسابقه «نقش‌یاب شماره»! می‌گوید همین برگه‌هایی را که در دست دارید، کامل کنید. یعنی نقاط تمام شماره‌ها را به ترتیب به هم وصل کنید تا تصویری در این برگه تشکیل شود. بعد با همان برگه، موشکی بسازید و به سمت جایگاه پرتاب کنید! در این سالن والدین هم هستند. مجری می‌گوید والدین هم باید در این مسابقه شرکت کنند! زمان سنج آبی‌رنگی که روی پرده سالن نقش بسته و زمانش مدام در حال کم شدن است، استرس جالبی به دانش‌آموزان و والدین داده است. دقایقی بعد همه حاضران هیجان‌زده هستند. زرنگ‌ترها سریع‌تر برگه را کامل می‌کنند، موشک‌شان را می‌سازند، به سمت جایگاه می‌دوند و موشک را پرتاب می‌کنند. این دوندگی بچه‌ها در سالن هیجان دیگران را هم بیشتر می‌کند. ثانیه‌های آخر که زمان‌سنج نزدیک صفر شده، هیچ‌دانش‌آموزی روی زمین نیست! همه بالا و پایین می‌پرند... و این معجزه «سرگرمی» است که با ساده‌ترین ابزار بیشترین تاثیر را دارد. فیلم کوتاه این مراسم را در وب‌سایت 1sargarmi.ir ببینید.

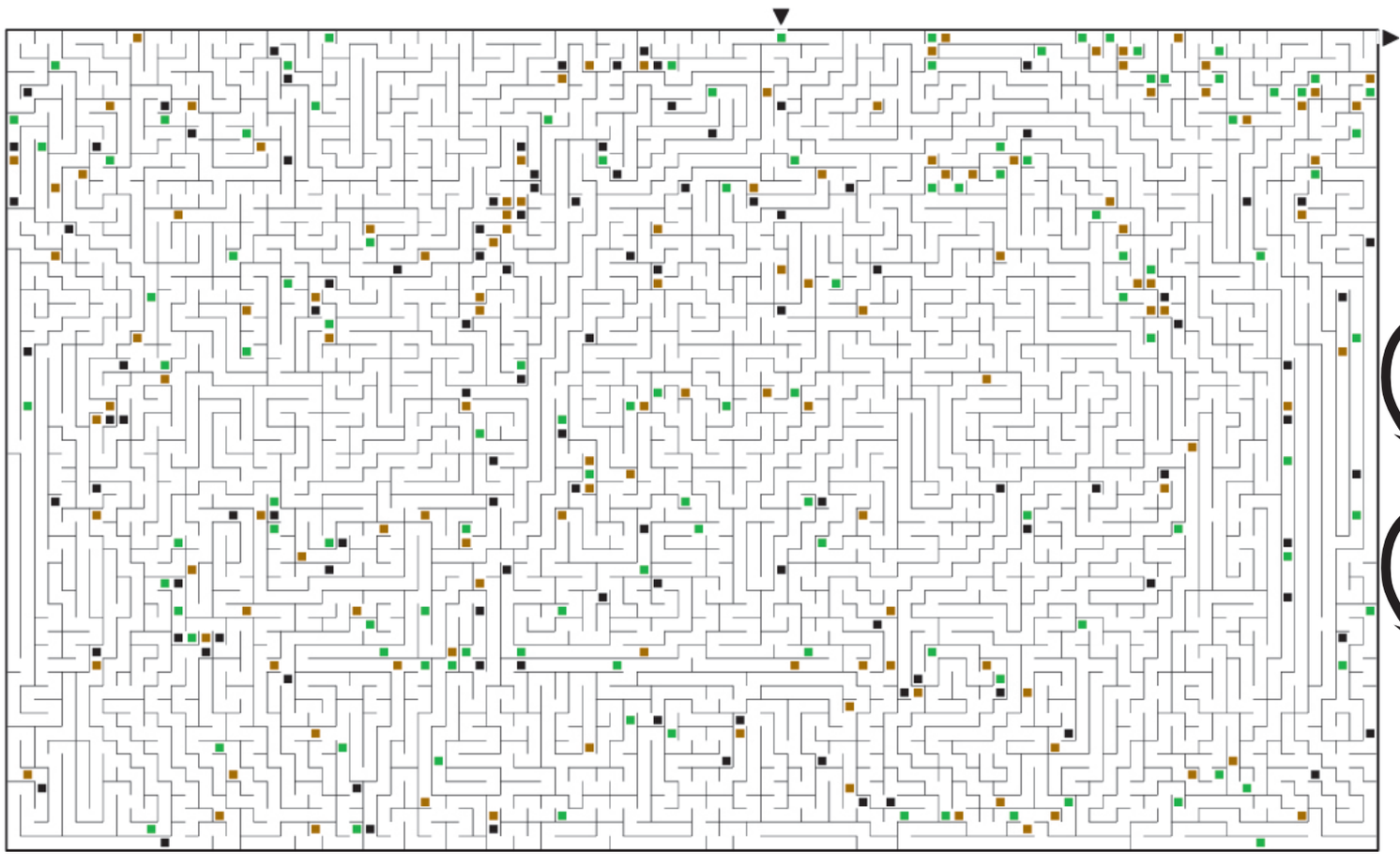
موفق و پیروز باشید؛
و حرفه‌ای

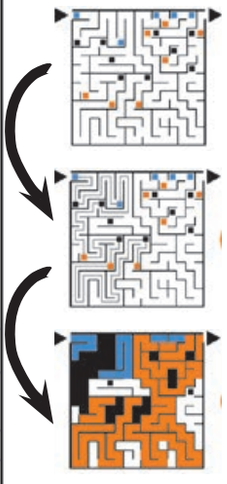
پاسخ مسابقه‌های قبل

نقش‌یابِ مارپیچ

یک‌شنبه‌ها و چهارشنبه‌ها

■ **قانون:** در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» پیدا کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی پُر رنگ کنید تا تصویر آشکار شود.
■ **پیشنهاد می‌شود:** در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کم‌رنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به خال‌های رنگی در مسیرهای بن بست بی اعتنا باشید.





برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

سودوکو

هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۳		۱	۵		۷			
	۹			۲		۵		۳
۲	۶	۵					۱	
۸	۵	۹	۴	۱	۳			
			۷	۵	۹	۱	۳	۸
	۳					۹	۲	۶
۷		۲		۳			۵	
			۲		۵	۳		۱

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، تمام ارقام سطرهای یک سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۸۱ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

۹	۶		۵					
		۴		۷			۵	
				۹			۲	۱
۷		۳			۹			
		۶		۱		۵		
			۷			۱		۴
۸	۳			۴				
	۹			۲		۷		
					۵		۱	۳

	۱			۸				
		۵	۶	۴		۷		۲
			۵					۸
۴					۸	۹		
	۹		۷		۴		۲	
		۸	۹					۴
۹					۶			
۸		۷		۹	۳	۴		
				۲			۹	

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰