گپی با «منوچهر آذر»

جوانان اسیر شهرت بازیگری نشوند

گروه سینما و تلویزیون

شاید برخی مخاطبان صدا و سیما وقتی اسم «منوچهر آذر» را بشنوند، به یاد برنامه «صبح جمعه با شما» بیفتند اما او «منوچهر آذری» است و گفت و گوی این شماره ما به «منوچهر آذر» اختصاص دارد. «منوچهر آذر» خوش مشرب و مهربان است و نیم قرن تجربه بازیگری دارد، همان هنرمند توانایی که با بازی خوبش در فیلم سینمایی «اخراجی ها» مشهور شد. او متولد ۱۳۱۶، اهل نمین و دانش آموخته کارگردانی و بازیگری تئاتر است و می گوید که بزرگ شده گنبدکاووس است. مبارک، اخراجی‌های یک و دو، دلیران تنگستان، پسران مهتاب، پر پرواز، دلباخته، شهر زنان، برادرهای خورشید، طالع سعد، دل و دشنه، کودکانی از آب و گل، راز خنجر، رخصت، آشپزباشی، شب دهم، پهلوانان نمی‌میرند، شب دهم، تفنگ سرپر، با من بمان و سر دلبران آثاری است که او به نقش های آن ها جان بخشید. به بهانه پخش سریال «بازی نقاب ها» با این هنرمند همکلام شدیم.

سریال «بازی نقاب ها» روی آنتن است. چگونه بازیگر این سریال شدید؟

فیلم سینمایی «راز خنجر» را حدود ۲۳ سال پیش با «سیروس حسن پور» کار کردم. آقای حسن پور دستیار سوم بود و از آن جا با او آشنا شدم. حسن پور، فردی بسیار فعال و کنجکاو بود. وقتی متن سریال «بازی نقاب ها» را خواندم با کارگردان خیلی صحبت کردم. نویسنده تسلط زیادی روی قوم ترکمن نداشت و آن چنان بومی نبود اما قلم خیلی خوبی داشت. شناخت قوم ترکمن کار بسیار سختی است و اگر فردی بومی نباشد نگاهی از دور به زندگی آن ها دارد و نمی تواند آن طوری که باید، باشد البته حسن پور و سید رحیم حسینی کارگردان دوم در واقع تلاش شان را در این سریال کردند اما برای این که می خواستند یک دست در بیاید، اجازه ندادند که در نقش ترکمنی که فارسی صحبت می کند، ظاهر شوم چون می خواستند گویش یک دستی را داشته باشند.

نقش شما، چه ویژگی هایی داشت که شما را از تهران با مسافت دور جذب کرد؟

به دلیل این که در گنبد بزرگ شده ام، خودم را جدا از ترکمن ها نمی دانم. چون آن جا زندگی کردم، اعتقادم بر این است که دینی به گردن دارم و این نقش را بازی کردم و می خواهم قوم ترکمن را آن طور که هست، نشان بدهم.

چقدر این سریال توانست خصوصیات یک کار بومی را به درستی نشان دهد و ادای دین کند و بگوید تولیدات مردم شهرستان ها هم می تواند خوب باشد و روی آنتن سراسری برود؟

«حکیم بهرامی» کارشناس فرهنگی سریال، شاگرد تئاتر من بود. من خیلی توصیه کردم چون متن را یک بومی ننوشته است و اکثر بازیگران بومی نیستند، سعی کنید کارشناس و مشاور فرهنگی ترکمن را در کنار کار داشته باشید که هم حرکات و گویش را کنترل کند و هم دیالوگ ها را تا جایی که ممکن است تغییر دهد. هر چند اجازه نداشتند خیلی دیالوگ ها را تغییر دهند البته کارگردان و دستیارش، نهایت تلاش شان را کردند که متن را به ترکمنی نزدیک کنند و تا حدودی هم نزدیک کردند. پرداخت و ساخت بسیار عالی و صحنه ها بسیار بدیع و تازه است و جذابیت بصری دارد.

فیلم برداری در شهرستان چه تفاوتی به لحاظ امکانات و شرایط کار با تهران دارد؟

عوامل با آب و هوای آن جا سازگاری نداشتند و درجه حرارت بسیار بالا بود. چون بیشتر فضای خارجی و تابستان آن جا شرجی و بسیار گرم بود، وقتی وسط گندمزار و پیست اسب دوانی کار انجام می شد پر از حشرات و خیلی گرم بود و حتی نفس کشیدن سخت می شد اما کار را لذت بخش تر می کرد. هر کاری که سخت تر باشد، شیرین و گواراتر است. بچه ها چون حرفه ای بودند سختی های زیادی را تحمل کردند و از کار لذت بردند و امکانات تصویربرداری خوب بود اما نمی توان آن را با امکانات تهران مقایسه کرد چون حرکت دادن دوربین در فضای بیرون سخت است. حمل دوربین ها و جا به جایی و کاشتن آن در فضای باز سخت است آن ها مجبور بودند، بدوند و فضای بهتری را انتخاب کنند. بازیگران هم مجبور بودند، جا به جا شوند و در هوای گرم خیس عرق می شدند. من زیرپوش زرشکی به تن داشتم و در گندمزاری ایستاده بودم و می خواستیم سکانسی را بگیریم وقتی برای دوش گرفتن به خانه برگشتم به دلیل تعریق زیاد شوره زده و سفید شده بود.

شنیده ام جسته و گریخته تئاتر کار می کنید؟

سعی من بر این است که تئاتر را فراموش نکنم. دو دوره برای جشنواره معلولان تئاتر بردم.

آیا بیمه هستید و بازنشستگی دارید؟

من معلم و کارمند آموزش و پرورش بودم و در فرهنگ و هنر هم کار می کردم و اکنون بازنشسته فرهنگ و هنر هستم. ای کاش آموزش و پرورش و معلمی را رها نمی کردم. کار کردن با بچه ها و انسان سازی کار بسیار لذت بخشی است، آموزش و پرورش را دوست داشتم ولی فکر می کنم هوس جوانی و موضوع شهرت طلبی بود که به سمت فرهنگ و هنر و بازیگری کشیده شدم.

اگر به گذشته باز گردید، آموزش و پرورش را به فرهنگ و هنر ترجیح می دهید؟

بله آموزش و پرورش را ترجیح می دهم اما کار تئاتر را در کنارش دنبال می کردم.

به شهرت طلبی اشاره کردید عطشی که برخی جوانان امروزی دارند. اگر جوانی به شما بگوید می خواهد بازیگر شود، او را چگونه راهنمایی می کنید؟

پیشنهاد می کنم تحصیلات آکادمیک را بگذراند و اسیر شهرت طلبی نشود چون شهرت در حاشیه گریبانش را خواهد گرفت. وقتی خودش را در سینما یا تئاتر باور داشته باشد مردم هم او را باور خواهند داشت و شهرت به دنبال آن خواهد آمد ولی اگر اسیر شهرت شود خیلی بد است. باید بی توجه به شهرت کار فرهنگی خودش را که خدمت به مردم است انجام دهد.

گپ

قرارداد جدید «اوتادی» برای بازی در یک فیلم

«لیلا اوتادی» برای بازی در یک فیلم سینمایی جدید قرارداد بست. مشاور رسانه ای فیلم سینمایی «خرها آدم نمی شوند» درباره تولید این فیلم به خبرنگار ما گفت: لیلا اوتادی برای بازی در این فیلم فانتزی، اجتماعی قرارداد بسته است و انتخاب دیگر بازیگران ادامه دارد. «هادی اعتمادی مجد» بیان کرد: نویسندگان این فیلم، اکبر منصور فلاح و مصطفی فرد حسینی هستند. وی به فیلم برداری این فیلم در لوکیشن های سرسبز و بکر شمال کشور اشاره کرد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: بعضی از آدم ها در دنیای واقعی خطاهایی می کنند. معلمی به نام ادیب برای آموزش دانش آموزان به جنگل می رود تا با طی کردن مراحل آموزش، به اشتباه خودپی ببرند و هویت اصلی خود را بازیابند. حدود سه ماه می گذرد و اثری از ادیب نمی شود. وی خاطرنشان کرد: منصور فلاح پیش از این کارگردانی فیلم ها و سریال هایی همچون «آژانس دوستی»، «پسرهای ترشیده»، «پیشونی سفید»، «برای آخرین بار»، «فقط به خاطر تو»، «به خاطر من»، «نشانی لاله‌ها» و «آقای گرفتار» را بر عهده داشت.

شبکه خانگی

«شماره ۱۷ سهیلا» در شبکه نمایش خانگی

فیلم سینمایی «شماره ۱۷ سهیلا» در شبکه نمایش خانگی توزیع شد.
زهرا داوود نژاد، بابک حمیدیان، مهرداد صدیقیان، احسان امانی، فریدون محرابی و حکیمه فیوجی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته اند. «شماره ۱۷ سهیلا» روایت داستان دختری است که زمان ازدواج او به تاخیر افتاده و با توجه به مشکل ژنتیکی که دارد در تلاش است هر چه سریع تر ازدواج کند و بچه دار شود.

تولد ماه

عادل فردوسی پور

عادل فردوسی‌پور متولد ۱۰ مهر ۵۳ گزارشگر فوتبال، تهیه کننده، مجری تلویزیونی و مترجم است. او مجری و تهیه کننده برنامه پر مخاطب ۹۰ است که از شبکه سه پخش می‌شود. وی اصالتا اهل شهر رفسنجان است. دارای مدرک کارشناسی ارشد مهندسی صنایع از دانشگاه صنعتی شریف و دانشجوی دکترای مدیریت رسانه دانشگاه تهران است. وی درس زبان تخصصی صنایع را در دانشگاه صنعتی شریف تدریس می کند.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.
فاطمه معتمد آریا در فیلم سینمایی «مجبوریم» به کارگردانی رضا درمیشیان به ایفای نقش می پردازد.
فیلم سینمایی «آهوش پیشونی سفید ۲» همزمان با هفته کودک روی پرده سینماها رفت.
امید بنکدار کارگردان سینما گفت: شرایط کار در سینما برای فیلم سازان مستقل، سخت است.

لذت سرگرمی
پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته
جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی
خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

بررسی پیشنهادی برای تغییر روال قرعه‌کشی

شانس برابر

برای افراد حرفه‌ای و مبتدی؟!

● محمدمهدی رنجبر

آقای حسین رشیدنژاد با شماره همراه ۰۹۱۴۴...۵۶۸ در پیامکی درخواست کرده‌اند که برای رعایت انصاف، در قرعه کشی، شانس تمام پاسخ‌هایکسان نباشد. پیشنهادایشان این است که فرستادن پاسخ هر سودوکوی بسیار ساده، یک شانس برای برنده‌شدن در قرعه کشی داشته باشد و سودوکوی متوسط دوشانس، همچنین سودوکوی بسیار سخت سه‌شانس در قرعه کشی داشته باشد و نقش‌یاب‌ها چهار شانس داشته باشند. استدلال ایشان هم این بوده که حل کردن بعضی از سرگرمی‌ها واقعا ساده است و بهتر است برای ضایع نشدن حق کسانی که سرگرمی‌های سخت را حل می کنند، شانس بیشتری را به پاسخ آن‌ها اختصاص دهیم.
در پاسخ ایشان باید عرض کنم که:
قطعا حرف شما درست است اما چند نکته را باید در نظر بگیریم:
اولا مسابقات روزنامه‌ای که در خراسان برگزار می‌شود چندان هم حرفه‌ای نیست. به نظر ما، مخاطبان مبتدی باید بتوانند انگیزه مناسبی برای شرکت در چنین مسابقاتی داشته باشند. وقتی یک شرکت‌کننده مبتدی در جمع صدها حرفه‌ای قرار بگیرد و ارزش پاسخ ارسالی‌اش هم خیلی کمتر از پاسخ سودوکوبازان حرفه‌ای باشد، انگیزه او برای شرکت در رقابت کمتر خواهد شد. ثانیا: جوایز در نظر گرفته شده برای این مسابقه هفتگی، صرفا به رسم یادبود تقدیم می‌شود و از همان اول قرار بر این نبوده که ارزش مادی بالایی داشته باشد. در چنین شرایطی حتی اگر حرفه‌ای‌ها شانس بیشتری برای برنده شدن چنین جایزه‌ای داشته باشند، باز هم تقدیر مناسبی از ایشان نشده است.
تلاش ما این است که بتوانیم با رونق دادن بخش سرگرمی، به مرور رقابت‌ها را «حرفه‌ای» برگزار کنیم و آن وقت است که حتما باید به چنین پیشنهادات درستی، عمل کرد. سپاس از شما.
موفق و پیروز باشید؛
و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل

سودوکو

هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیار ساده

۴	۱	۳		۹		۷		
۶					۲		۳	۹
۷	۲						۴	
۲	۳	۴	۹				۶	۷
				۷				
۹	۶				۴	۲	۸	۱
	۴						۱	۲
۱	۷		۶					۳
		۲		۱		۶	۷	۸

۱۰ دقیقه

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، تمام ارقام سطرهای یک سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۸۱ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

متوسط

	۴		۱			۵		۲
۵			۸	۴				
۸			۹		۵		۴	
	۷							
۶		۴		۸		۲		۱
							۷	
	۱		۵		۸			۴
				۹	۷			۶
۳		۷			۱		۵	

۳۰ دقیقه

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

بسیار سخت

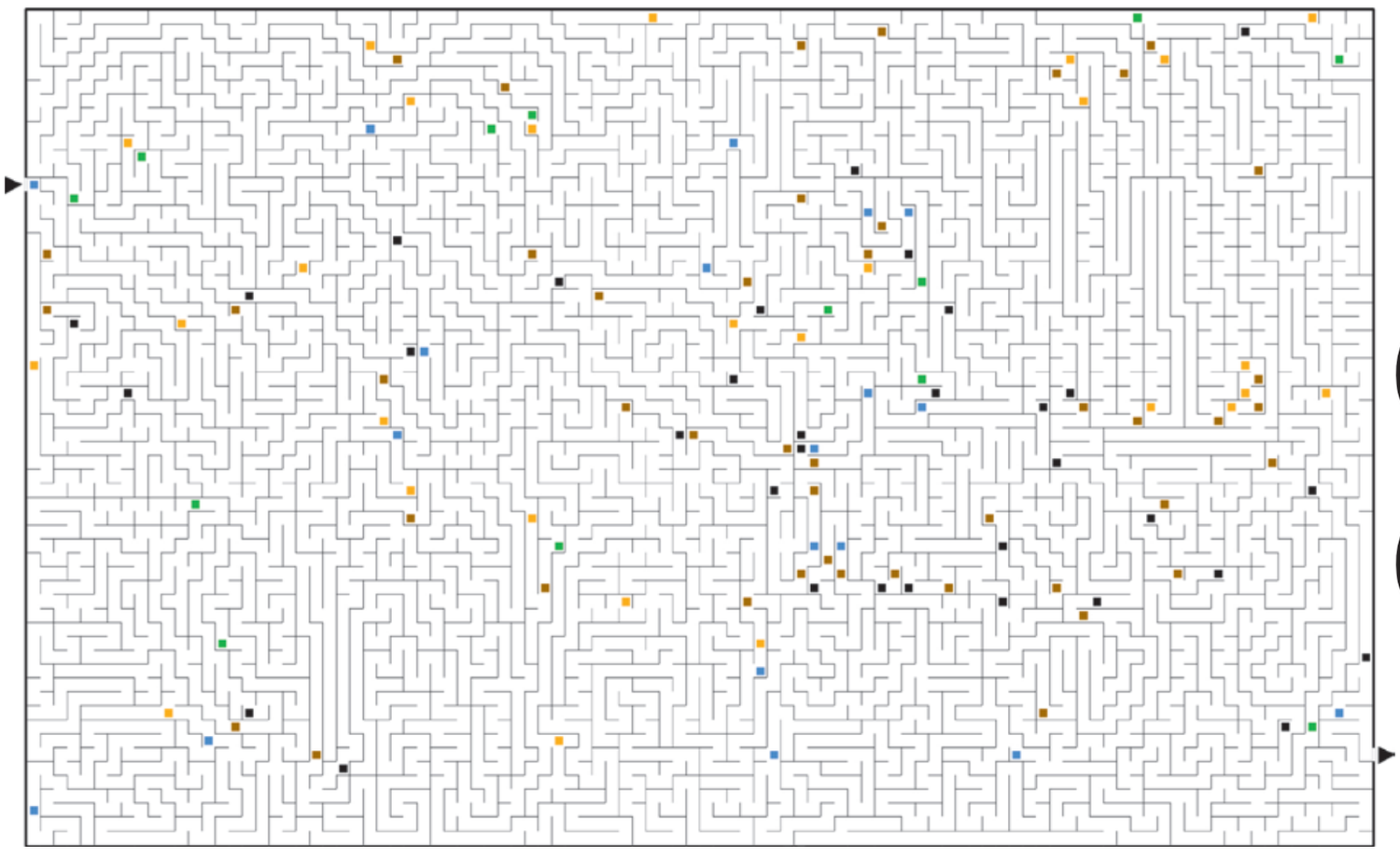
			۴				۱	۷
	۱		۵	۹				
		۹		۱				۳
۹		۳				۶		
	۶						۷	
		۸				۴		۹
۶				۵		۸		
				۷	۶		۴	
۵	۹				۸			

۵۰ دقیقه

نقش‌یابِ ماریپیچ

یک‌شنبه‌ها و چهارشنبه‌ها

■ **قانون:** در این ماریپیچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته ماریپیچ» پیدا کنید که از ورودی ماریپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی پُر کنید تا تصویر آشکار شود.
■ **پیشنهاد می‌شود:** در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کم‌رنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به خال‌های رنگی در مسیرهای بن بست بی اعتنا باشید.



ساده

۴۵ دقیقه

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.