

#### تولدی دیگر

کارگردان	سید مهدی هاشمی
بازیگران	مهدی صدیقی، احمد گل بیگی

#### خلاصه داستان

تولدی دیگر روایت دو برادر است که پس از سال ها با یک دیگر روی رو به روی شوند و قصه به این شکل پیش می رود که برادر بزرگ تر بعد از سال ها به خانه باز می گردد و در روایتی با برادر کوچک تر ادعا می میراث می کند و برای رسیدن به آن دو برادر گذشته خود را واگویی می کنند. در این میان اتفاقاتی رخ می دهد که کشمکش نمایش را ایجاد می کند و آن را پیش می برد.



سید مهدی هاشمی:

#### افول نمایش نامه خوانی

متاسفانه جایگاه تئاتر در استان طی سال های گذشته با افول روبه بوده است و هنرمندان قدیمی و نویسندگان کمتر تر این زمینه کار می کنند. دلایل این است که آن ها هیچ گونه حمایتی نشده است که امیدواریم بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان به این هنرمندان امید بیشتری برای ادامه کار دهد.البته طی سال های اخیر با حضور مدیرکل فعلی فرهنگ و ارشاد اسلامی،وضعیت این هنر بسیار بهتر شده است و هنرمندان از شرایط کنونی رضایت دارند. از آن جایی که حسین مسگرانی به عنوان ستولی فرهنگ و هنر استان، در گذشته در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خدمت کرده و از وضعیت اهالی هنر گاه آشن این موضوع سبب شده تا هنرمندان نیز از وضعیت کنونی راضی باشند.اما نمایشنامه نویسی در استان به شدت کم رنگ شده در حالی که موضوعات بسیار است.باوجود این که استان فرهنگ خاص خود را دارد این موضوع می تواند بیشتر شرایط را برای نوشتن ایجاد کند اما متأسفانه انگیزه در میان آن ها وجود ندارد زیرا باید به نویسنده از نظر مالی هم توجه کرد و مراقب بود تا بتواند به خانواده خود رسیدگی کند. اگر شرایط از نظر مالی مهیا نباشد رغبتی هم برای نوشتن نخواهد بود. به عقیده من آموزش بهترین پیشنهادی است که برای توسعه تئاتر استان می توان به آن توجه کرد.

#### دو جش پیدا

کارگردان	پرویز باقری
بازیگران	محمد علی کیکخا، پرویز باقری و روح ... کیکخا شهری

#### خلاصه داستان

قسمتی از تجاوات داعش که به یکی از روستاهای افغانستان حمله ور می شود و به بهانه های مختلف آن ها را بازخواست می کند که این یک روال طنز گونه دارد و آخر صبره را هنرمندی می خورد که از همه بی گناه تر است.



چند سالی است که تئاتر در استان جایگاه خود و تماشاچی را از دست داده است که باید تلاش کنیم نفس هایی را که افغانستان حمله ور می شود و به بهانه های مختلف آن ها را بازخواست می کند که این یک روال طنز گونه دارد دلیل آن کم توجهی مسئولان گذشته است. بخش نمایشنامه نویسی نیز در استان تعطیل شده و تعداد محدودی از جوانان به کارهای فرهنگی رو آورده اند. برخی از هنرمندان استان قدرت پذیرش نقد را ندارند و سریع در برابر آن چپه می گیرند. البته از زمانی که حسین مسگرانی در راس اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مشغول به کار شده است سعی دارد این موارد کاهش پیدا کند او به دنبال ایجاد تعامل و تعامل است اما به سختی می توان واقعیت ها را تغییر داد.

استاندار در همه زمینه ها معاون دارد به جز فرهنگ، هنر که می طلبد حداقل یک مشاور در این زمینه داشته باشد زیرا معاونان دیگر اطلاعات چندانی از فرهنگ و هنر ندارند. هنر تئاتر نیاز به شوک دارد تا احیا شود و هنرند، بهمانه البته هر کل ایران شرایط این هنر سخت اما در سیستان و بلوچستان سخت تر است. بازیگر با عشق به سراغ تئاتر می آید در حالی که هنر شوق است اگر هنر واقعی می خواهیم باید از آن کسب درآمد کرد.



پرویز باقری :

#### ضرورت احیای تئاتر

کارگردان	احمد گل بیگی
بازیگران	مهدی هاشمی، طبله خلیقی، کوثر امام جمعه، مصطفی نوری، یزدان قاسمی، احسان فاروقی، فاطمه چیت بندی، مهسا پیری و اسماء تارویی

#### خلاصه داستان

نمایش ماهور به کارگردانی احمد گل بیگی و نویسندگی پروانه افشاری پرور بر گرفته شده از دل آیین ها و سنن مردمان نیک سرشت زاوولستان است. آیینی که در دل خود حکمت ها را می پروراند. نمایش ماهور، قصه دهل می شود به نام ماهور، التچا هامون دهان مردم پاره گور با باز می کند که مطربی و بندگی، هامون دهل زمین می گذارد و ...



احمد گل بیگی:

#### زبان زنده مردم

تئاتر زبان زنده مردم یک جامعه است که مشکلات و دغدغه آنان را به نمایش می گذارد به همین دلیل به این هنر جایگاه آن باید در استان توجه ویژه ای شود. جشنواره تئاتر بهانه ای برای ترویج و اجرای نمایش در استان است و با توجه به این که تئاتر هنر پر هزینه ای محسوب می شود نیاز به بازی در همه زمینه ها به ویژه بالا بردن توان مالی گروه های نمایشی دارد که متأسفانه اقدام های اساسی به هنرمندان این رشته را می طلبد. همه می توانند از این ظرفیت شایسته بهره برداری لازم را داشته باشند، استعدادهای خوبی را که در تئاتر استان وجود دارد شناسایی کنند و در راستای بالندگی و پیشرفت هنری آن ها کار همت ببندند تا در سال های آینده شاهد رشد چشمگیر هنر نمایش در استان باشیم.



#### خواب خشک گندم

کارگردان	محمود فرخزاد
بازیگران	حمید پناهی، نگار امیری، سونم امیری، حاح سر اوالتی، مصطفی محمد قاسمی، علی یازند، حسین محمد قاسمی، زینب حبیبی، مسرت، نگار کللی، مهد به سر گلزاری، فاطمه میر محمدی، رضوانه سنجولی، امیر علی کیانی، احمرضا باقری، مینا شیر کی، سحر راست بالا، حجت میر قدم

#### خلاصه داستان

این نمایش سنتنی و بومی، سختی های آثار خشکسالی را در منطقه بیان می کند و نقش زنان سیستانی را در حل بحران خشکسالی به نمایش می کشد.



محمود فرخزاد:

#### تقابل مسئولان با تئاتر

تئاتر هم چون دیگر هنر ها جایگاهی برای توسعه، ارتقا و قدم رن، خوابیدن، بیدار شدن، مردن و زنده شدن یعنی عشق ولی از دید مردم عادی شاید تعریف نادر، سرگرمی یا گذراندن اوقات فراغت باشد.تئاتر در سیستان و بلوچستان جایگاه خیلی خوبی دارد و خوشحال هستم که به هنرمندان شهرستان ها هم اهمیت داده می شود و آن ها می توانند از فرصت هایی مانند جشنواره تئاتر استفاده کنند هر چند این نگاه ها در گذشته بسیار ضعیف بود اما شرایط مطلوب و قابل قبول شده است. بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استانی فرصت خیلی خوبی است تا بتوانیم با دیدن کار دیگران تجربه کسب کنیم و از طرفی هم خوشکسالی را در منطقه بیان می کند و نقش زنان سیستانی را در حل بحران خشکسالی به نمایش می کشد.



#### زمین بیوه

کارگردان	محمد کیکخا
بازیگران	پرویز باقری، زهرا زابلی، روح ا... کیکخا شهری، حسین حسینی مقدم، آناهیتا، مودت، مبینا کاشانیان، سحر حسین زاده، ملیکا غلامی، ساجده خدا خواه، مهراسا ریگی، مظفره کیکخا، دانیال کیکخا، زهرا نمرودی، امید سراندی، حسام فلاسی، شکوفه حسینی مقدم

#### خلاصه داستان

زمین بیوه داستان آدم هایی است که برای به دست آوردن چیزهایی تلاش می کنند که تعلق به آن ندارند داستان از آنجایی شروع می شود که پسر ی که در گرو دختری دارد و شرط دختر برای ازدواج، زمینی است که پدر پسر آن را وقف قبرستان کرده است.



محمد کیکخا :

#### حضور هنرمندان دهه ۸۰

سال های پیش انجمن به ما مکانی برای فرهنگ و یاد اسال هم اگر پیگیری های مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی نبود همین فضا در مجتمع فرهنگی، هنری اشراق هم در اختیارمان قرار نمی گرفت. در این میان هنرمندانی بودند که قول همکاری دادند اما متأسفانه نیمه کار رهایمان کردند. در نمایشی که کارگردانی آن بر عهده من است از هنرمندان دهه ۸۰ استفاده شده است که البته کار کردن با این رده سن امکان پذیر نبود مگر با کمک های مهدی صدیقی، مشاور هنری گروه کارشناس تئاتر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی.



#### گار و بیران

کارگردان	نظیر برهانزهی
بازیگران	نظیر برهانزهی، فاطمه رامش، سید علی موسوی، عبدالحمیم بامری، حبیب شهنی، محمد عمیر رسایی، محمد ملازهی و سمرا قادری

#### خلاصه داستان

نویسنده نمایش از آن جایی که به دنبال تجربه ای نو است اقدام این است که به نوشتن این متن می کند و تصمیم می گیرد این کار را به روی صحنه ببرد، در این نمایش گروهی در حال آماده کردن نمایشی هستند که با حذف یک کاراکتر از نمایش نامه توسط نویسنده کار تعطیل می شود.



نظیر برهانزهی :

#### فرستی برای تبادل تجربه

جشنواره تئاتر استانی می تواند محیط مناسبی برای تبادل تجربه های نو یک کلاس آموزشی باشد البته اگر کمیت معیار نباشد چرا که باید به کیفیت و نوآوری نگاه ویژه ای داشته باشیم. تئاتر موفق در کشور، تئاتری است که تقویت شده هنرمندان شهرستانی باشد.

انتظارم از مسئولان این است که به تئاتر به عنوان مادر هنرهای نمایشی اهمیت بیشتری دهند تا هنرمندان نیز دردهای جامعه را بهتر و روشن تر انعکاس دهند. از طرفی ناهیدیه کردن فرهنگ تئاتر نقش غیر قابل انکاری در راستای رشد و توسعه جامعه فراهم می کند.



’دراول‘ روایتی از زوج جوانی است که در یک کافه روبه روی یکدیگر نشسته اند و زندگی شان را مرور می کنند که در میان گفت و گو آن ها کشمکش رخ می دهد و نمایشنامه و نمایش را پیش می برد. در این نمایش هنرمندانی چون مهدی صدیقی، ویدا داوودی و حمید کمیلی خواجه به عنوان بازیگران اصلی به ایفای نقش می پردازند و هنرمند جوانی چون سروش سرگلزایی برای پیش بردن نمایش به این جمع افزوده شد که توانست موفق عمل کند. به گفته وی، تئاتر روایتی از یک زندگی با زائرها و اتفاقی های مختلف است که در دنیا توانسته بسیاری را به سمت خود جذب کند و این سبب شده تا سالن های تئاتر رونق پیدا کند اما این رونق در استان چندان خودنمایی نکرده است و امیدواریم در آینده ای نه چندان دور این رونق تئاتر را در استان شاهد باشیم. نباید فراموش کرد که تئاتر برای مردم است و باید شرایط حضور آن ها در سالن های تاتر به بهترین شکل ممکن فراهم شود

آن ها در سالن های تاتر به بهترین شکل ممکن فراهم شود که برگزاری جشنواره های تئاتر می تواند در این امر و جذب مخاطب تاثیر گذار باشد.



حمید کمیلی خواجه :

#### تاثیر گذاری جشنواره تئاتر

#### دزاوو

کارگردان	حمید کمیلی خواجه
بازیگران	مهدی صدیقی، ویدا داوودی ، حمید کمیلی خواجه و سروش سرگلزایی

#### خلاصه داستان

دزاوو روایتی از زوج جوانی است که در یک کافه روبه روی یکدیگر نشسته و زندگی شان را مرور می کنند که در میان گفت و گو آن ها کشمکش رخ می دهد که نمایشنامه و نمایش را پیش می برد.

دزاوو روایتی از زوج جوانی است که در یک کافه روبه روی یکدیگر نشسته و زندگی شان را مرور می کنند که در میان گفت و گو آن ها کشمکش رخ می دهد که نمایشنامه و نمایش را پیش می برد.

#### دزاوو

کارگردان	حمید کمیلی خواجه
بازیگران	مهدی صدیقی، ویدا داوودی ، حمید کمیلی خواجه و سروش سرگلزایی

#### خلاصه داستان

نمایش آیفون روایتگر خانواده ای از قشر فقیر جامعه است که در یکی از روزهای زندگی آن ها قرار است برای دختر کوچک خانواده خواستگاری بیاید، در ادامه نمایش اعضای خانواده درگیر اتفاقاتی می شوند که جریانات بسیار عجیب تنش ای به مدت چند ماه هر سال در این استان بر گزار شود و هنرمندان نیز تنها از تجربه، بلکه از علم روز تئاتر در کارهای خود استفاده کنند.



سعید بادینی :

#### نگاه پا یتخت به استان های محروم

از دیر باز تئاتر شهرستان با مشکلات زیادی مواجه بوده است و هست. این امر به دلیل ناپدید گرفتن پا نگاه دور پایتخت به شهرستان های محروم است، چرا که اگر نگاه مسئولان بالا مقام به همه شهرها به یک اندازه بود تمامی مناطق کشور به صورت مشابه رشد و بنوع داشت. البته جشنواره تئاتر استانی یک اتفاق بسیار خوب و هدفدار است که با برگزاری آن گروه ها به پایداری و نجر به بیشتری می رسد. امید که با بازی متولیان هنر های حرفه ای به مدت چند ماه هر سال در این استان بر گزار شود و هنرمندان نیز تنها از تجربه، بلکه از علم روز تئاتر در کارهای خود استفاده کنند.



#### اسوک زه زنج

کارگردان	مهدی تقی زاده
بازیگران	مهدی تقی زاده، عافه سندرگل، ساغر کیکخا، ارسلان منصور آبادی، ابراهیم زاله پور، امین خمر، مجتبی جیدری، نادیا یغمی، زهرا ملازهی، فاطمه سر گلزاری

#### خلاصه داستان

این نمایش روایتی از یعقوب لیث صفاری است که برای فتح پویس با تمام لشکریان و مردان جنگی از زرنج خارج می شود اما در غیاب آنان خواجه به زرنج حمله می کند و به این گمان که یعقوب لیث در قلعه حضور دارد آن را محاصره می کنند اما این گونه نبود، تنها سه زن که مادر، خاله و همسر او هستند در قلعه حضور داشتند و با این شرایط درون قلعه زنانگی را می بینیم، اما در بیرون اقله ایستاده اند، محاصره و کش مکش نمایش شروع می شود و تقسیم های آذوقه و آب قلعه نیز رو به اتمام می رود اما هنوز یعقوب نایمده است. محاصره ۲۰ روز طول می کشد و دیگر رزق و توانی برای آن ها نمی ماند اما ... اتفاقات بعدی نمایش را به پیش می برد.



مهدی تقی زاده :

#### فقر مخاطب تئاتر در استان

جایگاه تئاتر در سیستان و بلوچستان از لحاظ قابل بررسی است، اول پشتوانه و سطح تئاتر در استان است که در این مورد واضح می توان گفت که در سطح اول کشور قرار داریم. هر زمانی که کارهای استان به جشنواره های کشوری راه پیدا کند و در رقابت با دیگر استان ها قرار گیرد کسب عناوین برتر متعلق به هنرمندان سیستان و بلوچستان است. اما وقتی موضوع مخاطب در تئاتر استان عنوان شود، در این مورد متأسفانه با فقر مخاطب روبه رو هستیم که این فقر مخاطب، نیازمند فرهنگ سازی میان مردم در یک باز زمانی است که قیمت همه مردم را می طلبد. حمایت مالی سازمان های دولتی و خصوصی، حمایت های معنوی مردم نیز می تواند به حل این موضوع کمک کند به ویژه استان ما که شرایط خیلی خود را دارد. تئاتر به تعالی فکر و اندیشه کمک می کند به ویژه در منطقه ای که مرز مشترک با افغانستان و پاکستان داریم. در استان تعامل مسئولان با هنر بسیار اندک است، به گونه ای که اصلا خودشان اموثلق به تعامل در یک جریان فرهنگ ساز هنری نمی دانند. تا اسم هنر به میان می آید همه انتظار دارند بار سنگین تغییر تفکر و فرهنگ سازی تنها به عهده اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد. هر چند که الان هم فقط این اداره به تنهایی عهده دار بار سنگین فرهنگ و اندیشه شده که این اشتباه است. در تهران، اسفهان یا مشهد و تبریز نیستیم که از این لحاظ خیلی از ما جلوتر هستند. حتی در این جریان هنری که می تواند در دراز مدت تاثیر و شفاف دیگر تپادهای دولتی هستیم ولی در استان ما هیچ نهادی به این جریان هنری که می تواند در دراز مدت تاثیر مثبت و شگرفی در استان داشته باشد فکر نمی کند. برای اولین بار سال گذشته با حمایت مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آقای مسگرانی و تلاش های رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان آقای سلمان نژاد و یکجبری های آقای حسن خمری در کنار استادانی همچون رضا دداداد بیگی و فرهاد ملک جمشدی، انجمن نمایش بالاخره توانست در طرح اجرایی عموم نمایش های استان که برای اولین بار انجام شد حضور ارزشمند و موثر سازمان صدا و سیما، شورای شهر و شهرداری زاهدان و منطقه آزاد چابهار را داشته باشد که در صورت تداوم این حمایت شاهد اتفاقات فرخنده ای در سال های اول کشور مطرح شد. دلایل وجود نویسندگان قلم به دست، اندیشمند فارسی صالح زهی، عزیز ...، فخر براهویی، سید ابوالفضل هاشمی، منصور فارسی، سید محمد موسوی، رویا مختاری که زمینه ساز تئاتر قوی و ریشه دار استان شدند.

