



سیستان و بلوچستان

شنبه ۱۴ مرداد ۱۳۹۶
۱۲ دی‌العهده ۱۴۳۸
شماره ۹۰۰

ذوالفقاری– سفال یکی از ابتدایی ترین صنایع و هنرهایی است که با اختراع آن، انسان توانست در راستای تأمین ظرف برای نگهداری و حمل و نقل لوازم مختلف گام های بلندی بردارد. سفال های بازمانده از گذشته، شکسته یا سالم می تواند حاوی پیام های گوناگونی باشد. از جمله در زمینه هایی مانند شیوه تفکر، مذهب، هنر، معیشت، توان صنعتی سفال سازان، استفاده کنندگان سفال و سرانجام تاریخ ارتباطات ملت ها با یکدیگر، این هنر هم در سیستان و بلوچستان از گذشته های دور جایگاه ویژه ای داشته و هنوز طرح و ساختار قدیمی خود را حفظ کرده است به این منظور با یکی از استادان فرهنگ و زبان های باستانی درباره هنر سفالگری گفت وگویی انجام شده است.

«موسی محمود زهی» می گوید: سفال سازی بعد از سیدبافی در میان انسان ها رایج شده است و زنان اولین سازندگان سفال در جهان بوده اند، این حرفه از نخستین هنرهای دستی گذشتگان است که به نسل های کنونی بشر به ارث رسیده و با انتقال آن از نسلی به نسل دیگر، بر تنوع و کیفیت آن افزوده شده است. با وجود این که آثار سفالی در بسیاری از قسمت های بلوچستان در محوطه های باستانی یافت شده اما تحقیق علمی قابل ملاحظه ای روی این سفال ها انجام نشده و برخی از این سفال ها به صورت وارداتی به خطه بلوچستان آمده و بعضی دیگر در محل تولید شده است. سفال هایی که در بلوچستان پیدا می شود، شاید بسیاری از آن ها مربوط به قبل از آمدن بلوچ ها به این سرزمین باشد اما به هر حال تأثیر هنر و صنعت پیشینیان که بلوچ ها جای آن ها را گرفته اند در فرهنگ و هنر آن ها پدیداست.

سفال بلوچستان نیاز مند مطالعه تطبیقی

وی با بیان این که از صنعت و هنر امروزی سفال بلوچستان پیداست که این صنعت در بلوچستان به همان حالت ساده و ابتدایی باقی مانده و از کاروان نوآوری، تنوع و ارتقای کیفیت عقب مانده ادامه می دهد، سفال سازی در بلوچستان دارای قدمت است و بلوچ ها این هنر را از اقوام دیگر ایرانی یا غیر ایرانی، آموخته اند و برای نگهداری و حمل و نقل لوازم، وسیله ای بهتر، راحت تر و ارزان تر از سفال در دسترس نداشته اند پس به تولید این محصول روی آورده اند. با توجه به نوع خاک مورد استفاده سفال ونحوه تولید آن سفال بلوچستان ممکن است با سفال دیگر مناطق از نظر طرح، رنگ، شکل و کیفیت متفاوت باشد. اما مطالعه تطبیقی قابل اتکایی درباره تفاوت سفال بلوچستان با سفال مناطق دیگر صورت نپذیرفته و لزوم انجام این کار ایجاب می کند. به گفته وی با توجه به گستردگی تولید و کاربرد سفال در بلوچستان از

زاهدان کهنه؛ لندن شرق سیستان

گروه فرهنگ– زاهدان کهنه یکی از مناطق تاریخی و باستانی استان است که در فاصله ۲۷ کیلومتری شرق زابل و ۷ کیلومتری شمال زهک در بخش مر کزی این شهرستان در حدود ۹ کیلومتر شمال غربی تپه آن بر روی بلندی های میان رود ناصر و رود بریان واقع شده است. «هنری ساروج لندور، جهانگرد باستان شناس و جغرافیدان انگلیسی سال ۱۹۰۱ طی سفرش به سیستان، زاهدان کهنه را به لندن شرق تشبیه کرده است. در زاهدان کهنه و اطراف آن مجموعه ای از بناهای دوران اسلامی وجود دارد که یکی از این مجموعه ها در فاصله ۲۵۰ متری شمال شرق ارگ زاهدان کهنه قرار گرفته است، امروزه از این شهر فقط برج و باروی آن قلعه باقی مانده است در حالی که زاهدان کهنه دارای سه قسمت کهن دژ، شارستان و ربض بوده که گرداگر دهر کدام را حصاری به همراه برج های تدافعی در بر گرفته و آن را به شکل مستطیل نقش داده بود.



سفال؛ شاهکار دست زنان هنرمند بلوچ



سفالگری نیست. در سفالگری بلوچستان بخشی از مراحل سخت کار شامل آوردن خاک، خرد کردن و خیساندن، پالایش با عبور دادن آن از صافی کار مردان بوده و کارهای دیگر که نیاز به دقت و ظرافت داشته توسط هنرمندان زن انجام می شده است. برای نقاشی روی سفال از معادن خاصی استفاده و در محل کار با ابزارهای مخصوص ساییده و آماده بهره برداری می شد. به این ترتیب مواد اولیه کار سفالگری در اطراف محل کار قابل تهیه بود و نیازی به واردات آن از سرزمین های دیگر نبود. شاید یکی از دلایل رواج این صنعت و هنر، رایگان و در دسترس بودن مواد اولیه آن بوده است. وی با بیان این که انواع سفال کاربردهای زیادی در زندگی مردم بلوچستان داشته است اضافه می کند: نقوش روی سفال ها ساده، ابتدایی و طبیعی است و به نظر می آید این نقوش با نقوش مورد استفاده در سوزن دوزی های بلوچی قرابت هایی را نشان می دهد. محمود زهی می گوید: ترتینات روی سفال ها که جنبه هنری دارد برگرفته از نقش نخل های اهلی و وحشی، خوشه های گندم، گره های زنجیره ای و امواج آب است، زیر ساخت این ترتینات مر کب از دایره ها، مربع ها، خط ها و نقطه های کوچکی است که در کنار یکدیگر نقش معنی دار را رقم می زند، این طرح ها به صورت مکتوب در جایی ثبت نشده است که سفالگران بومی از روی آن ها نقاشی کرده باشند. به نظر می آید همه این طرح ها حاصل تخیل زنان و دخترانی است که به کار سفال سازی اشتغال دارند در واقع این طرح ها نشان دهنده نوع نگرش سفال سازان از طبیعت و محیط اطرافشان است. به عقیده بعضی از صاحب نظران نقوش روی سفال ها همانند دیگر نقش های بومی متأثر از خرداهای اسطوره ای و تاریخی است که مردم این منطقه با آن ها روبرو شده اند و اکثر طرح های کنونی به صورت هندسی روی سفال نقش بسته و نقوش جانداران به مراتب کمتر است.

افول هنر سفالگری

وی می افزاید: با توجه به فراوانی ظروف از انواع غیرسفالی این صنعت و هنر به شدت افول کرده است و با توجه به دشواری کار با امکانات ابتدایی تولید آن در نظر اقتصادی به صرفه نیست فقط اگر از جنبه هنری و تاریخی با حمایت دولت به ارزش سفال سازی در بلوچستان توجه شود این هنر اصیل می تواند جان بگیرد و به رونق گذشته خود بر گردد.

به گفته وی یکی از دلایلی که زنان همان روش سنتی خود سفالگری با دست را نسبت به چرخ سفالگری ترجیح می دهند به خاطر نوع خاک آن است که به راحتی انعطاف می پذیرد و به دلیل قدرت چسبندگی زیاد قابل استفاده با چرخ

اخبار

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد:

عرضه ۴ آلبوم موسیقی محلی استان

گروه فرهنگ– چهار آلبوم موسیقی محلی استان به مرحله عرضه در مراکز فروش رسیده است.مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی به خبرنگار ما گفت: سیستان و بلوچستان به عنوان یکی از ناب ترین استان ها در دارا بودن موسیقی غنی در کشور محسوب می شود، به گونه ای که با معرفی برخی از آثار هنرمندان این منطقه بزرگان موسیقی کشور بیش از گذشته به این نواها توجه نشان داده اند و این توجه سبب شده تا امروز استاد شیر محمد اسپندار به عنوان یکی از اساتید بزرگ موسیقی در کشور شناخته شود. «حسین مسگرانی» افزود: این مهم سبب شد تا اهمیت معرفی موسیقی استان به چهرانیان بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد، از این رو تهیه آلبوم های موسیقی محلی به عنوان یکی از موثرترین اقدامات شناخته و گام هایی برای ایجاد آلبوم های موسیقی محلی استان برداشته شد.وی اظهار کرد: در این راستا مراحل تهیه دو آلبوم موسیقی محلی سیستانی و دو آلبوم موسیقی محلی بلوچستان پس از انجام بررسی و پژوهش های فراوان آغاز شد که امروز سرانجام این آلبوم ها با نام های نازینک اثر زنده یاد علی محمد بلوچ و زهبروک اثر رسول بخش زنگی شاهی در حوزه موسیقی بلوچستان و سیتک اثر حبیب ا...ا قادر آتشگر به همراه سرنا نوازی ابراهیم حدیدی معروف به گل آقا از حوزه سیستان آماده عرضه شد.

کسب رتبه نخست مستند ساز استان در جشنواره رضوی

مستند ساز سیستان و بلوچستان در اختتامیه جشنواره فیلم کوتاه مستند و داستانی رضوی رتبه نخست را به خود اختصاص داد.مدیر انجمن سینما جوانان استان به خبرنگار ما گفت: فیلم مستند «خطوط ناپیدا» به کارگردانی مهدی رخشانی موفق به کسب رتبه نخست جشنواره و دریافت تندیس طلایی بخش مستند دوازدهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه مستند و داستانی رضوی یزد شد.«اسحاق عرب،افزود: در سال ۹۱ در کارگاه مستندسازی این انجمن فیلم نامه خطوط ناپیدا ساخته مهدی رخشانی به همراه چند فیلم نامه مستند در روند آموزش جامع مستند سازی مورد بررسی قرار گرفت که پس از اتمام این جشنواره فیلم کوتاه داستانی و مستند رضوی برای شرکت در جشنواره به دبیرخانه ارسال شد. وی ادامه داد: در پایان این جشنواره بر اساس رای هیئت داوران فیلم مستند خطوط ناپیدا به کارگردانی مهدی رخشانی به عنوان اثر برتر شناخته شد و پس از آن مستند جمعه قالی به کارگردانی مهدی اسدی و فیلم مستند پسرم به کارگردانی محمدمهدی خالقی به ترتیب عنوان دوم و سوم جشنواره را به خود اختصاص داد. عرب اظهار کرد: هنرمندان عکاس و فیلم ساز استان از ابتدای امسال در جشنواره های مختلف توانسته اند جوایز متعددی را به خود اختصاص دهند که کسب مدال برنز آی اس اف انجمن عکاسان بدون مرز در کشور اسپانیا توسط صادق سوری یکی از مهم ترین آن ها بوده است.

شانس حضور نمایش نامه ها در جشنواره تئاتر بیشتر شد

گروه فرهنگ– تعداد نمایش هایی که در بیست و هفتمین جشنوار تئاتر استانی می تواند به روی صحنه رود امسال نسبت به سال گذشته افزایش می یابد.رئیس انجمن هنر های نمایشی استان می یابد که با توجه به تقاضای حضور هنرمندان استانی در جشنواره های استان پس از اتمام بررسی های لازم مقرر شد تعداد نمایش های شرکت کننده در جشنواره تئاتر امسال نسبت به سال های گذشته افزایش یابد که بر این اساس نمایش های شرکت کننده از ۸ تا ۸ به ۸ تا ۱۰ نمایش می رسد. «علیرضا سلمان نژاد» افزود: در سال های گذشته به دلیل محدودیت های موجود نمایشنامه های ارسانی به جشنواره در مرحله اول باز خوانی می شد و پس از تأیید هیئت باز خوان مراحل تمرین خود را سپری می کرد سپس توسط هیئت بازبین استان مورد بازبینی قرار می گرفت تا آثار برگزیده برای حضور در جشنواره استانی انتخاب شود اما این روال امسال تغییر کرد و متون ارسانی پس از تمرین و آماده گی برای اجرای صحنه ای تنها بازبینی شده و آثاری که شایستگی حضور در جشنواره را داشته باشد انتخاب می شود. وی ادامه داد: نمایش های کاندید شده در جشنواره امسال باید حداکثر تا ۱۰ مهرماه سال گذشته تولید شده و در هیچ جشنواره ای به روی صحنه نرفته باشد در این مدت زمان میان ۵ تا ۱۰ شب اجرای عموم داشته باشد تا بتواند در این جشنواره شرکت کند. سلمان نژاد بیان کرد: بازبینی نمایش های شهرستان ها از ۸ شهریور ماه آغاز و نمایش های زاهدان نیز از ۱۵ این ماه مورد بازبینی قرار می گیرد اما آثار شهرستان ها تا ۱۵ شهریورماه توسط هیئت بازبین بررسی و اعلام نتیجه و نتایج بازبینی آثار زاهدان نیز بعد از بررسی هیئت بازبین ۱۸ شهریورماه اعلام می شود. وی افزود: بر اساس برنامه ریزی های صورت گرفته بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استانی ۱۹ تا ۲۲ شهریور ماه امسال در زاهدان برگزار می شود و با توجه به هماهنگی های صورت گرفته با مرکز هنرهای نمایشی کشور و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تعداد آثار شرکت کننده در این جشنواره افزایش می یابد که بر این اساس احتمال می رود در جشنواره امسال ۱۰ نمایش از میان متون ارسال شده مجوز شرکت در جشنواره را کسب کنند.رئیس انجمن هنر های نمایشی استان گفت: پس از اعلام فراخوان جشنواره ۱۵ متن نمایشی به دبیرخانه ارسال شد که شهرستان های زابل و چابهار هر کدام دو، ایرانشهر یک و زاهدان هشت نمایشنامه ارسال کرده اند.

۷ مبلغ دینی به دلگان اعزام شدند

گروه فرهنگ– با توجه به فرار سیدن اوقات فراغت تابستانی هفت مبلغ دینی برای برگزاری دوره های آموزشی به دلگان اعزام شدند.رئیس اداره تبلیغات اسلامی دلگان به خبرنگار ما گفت: فضای مجازی در زندگی بسیاری از مردم نقش دارد، بر آن ها سلطه پیدا کرده و این موضوع سبب تغییر جهت زندگی آنان شده است از این رو ارائه آموزش های دینی برای مقابله با این تهاجمات فرهنگی بسیار مهم است که مبلغان این وظیفه را اجرایی می کنند. «حجت الاسلام مراد نورایی» افزود: در همین راستا با فرا رسیدن ایام تابستان برگزاری طرح های اوقات فراغت در مساجد این شهرستان بر نامه ریزی و مقرر شد برای برگزاری آن ها مبلغانی به این منطقه ورود پیدا کنند که با محقق شدن این امر دوره های تفریحی و آموزشی تابستانی تحت عنوان طرح اوقات فراغت در مساجد دلگان آغاز شد. وی ادامه داد: پس از اتمام هماهنگی و همکاری های لازم هفت مبلغ برای اجرای برنامه های فرهنگی و تبلیغی بشیران جوان، تبلیغ چهره به چهره و اجرای طرح اوقات فراغت تابستان به این شهرستان وارد شدند که بر اساس برنامه های تدوین شده بالغ بر ۴۰ روز در منطقه حضور خواهند داشت.

بیمه تعاون(نمایندگی اخوندی کد:۳۳۳۵)

بیمه شخص ثالث و سرنشین

، بیمه عمر و پس انداز، بیمه

بدنه اتومبیل ، بیمه آتش

سوزی ، بیمه مسئولیت، بیمه

باربری و سایر بیمه ها

۰۴۳۳۳۱۶۹۰۶-۰۹۱۵۵۴۳۳۸۰۰

زاهدان: نیش امام خمینی ۵۲،

ترسیده به فلکه شرکت نفت

تولید انواع درب های

برقی، آکاردونی(حفاظ) در استان

۰۹۱۵۴۶۵۷۰۳۳

تاکسی تلفنی محله در ایرانشهر

سرورپس دهی به تمام نقاط

ایران شهر و حومه

ساعت کاری ۸صبح تا ۸شب

سرورپس ادارات،دانشگاه و

مدارس پذیرفته میشود

۰۹۳۶۹۵۵۵۳۶۳

تولید و عرضه کننده انواع موزاییک

و بلوک فرش پیاده رو

۰۹۱۳۷۹۷۳۰۴۶

انواع لوله کشی آب و فاضلاب

تصب و سرویس کولر و

پنکه و نصب انواع شیرآلات

با نازلترین قیمت

۰۹۰۳۷۲۶۰۴۹۷

پلاستیک فروشی

و لوازم یک بار مصرفی

زیباشهر: نیش البرز ۳۴

نصب وراه اندازی

دوربین های مدار بسته

وآتالوگ نصب وراه اندازی

دزدگیر اماکن

۰۹۱۵۲۹۰۲۷۱۲

جابجایی اسباب منزل بهمهراه کارگر

یاماشینهای خاور،تویوتا،وانت

۰۹۳۳۱۰۹۰۴۹۹

تاکسی شبانه روزی

مکران

در خدمت شهروندان کنارک

۰۵۴۳۵۳۸۱۰۰۲