

## سیستان و بلوچستان

شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۳۹۶ ۲۳ شعبان ۱۴۲۸ شماره ۸۳۹

## جای خالی فضاهای فرهنگی در بوستان‌های شهری

**گروه فرهنگ-** در دنیای مدرن امروز فضای بوستان ها نیز به عنوان مکانی برای تفریح، ورزش و فرهنگ سازی محسوب می شود از این رو در اغلب جوامع مدرن و حتی در بیشتر استان های کشور در بوستان های متعدد مکانی برای حضور هنرمندان فعال در رشته های مختلف هنری در نظر گرفته شده و هنرمندان با حضور در این فضاها با هنرنمایی علاوه بر این که نظر همگان را به سمت خود و فرهنگ منطقه جلب می کنند، در گسترش فرهنگ و معرفی بیش از پیش استان نیز ایفاگر بهترین نقش می شوند. در پی حضور متعدد نوازندگان خیابانی در معابر شهری و پر رفت و آمد، مردم با پدیده هنرمندان خیابانی آشنا شدند، در هنگام حضور این اشخاص در خیابان ها عده بسیاری گرد آن ها جمع می شدند و این رویداد نو سبب شد در اغلب کشور هاپدیده نوظهوری به نام هنر خیابانی ایجاد شود، در پی به وجود آمدن این پدیده نو نقش صحنه نمایش و نگار خانه مورد توجه بسیاری از کشور ها قرار گرفت و سبب شد تا در بوستان ها فضایی برای هنرنمایی هنرمندان ایجاد شود که این نیز خود اجراهای متعدد هنری در بوستان ها را در پی داشت، با این اجراها علاوه بر بومیان بسیاری از مسافران و جهانگردان حاضر در این محل ها نیز با فرهنگ، سنن و آیین های هر منطقه آشنایی بیشتری پیدا کردند.

**توجه بیشتر به ورزش**

یکی از هنرمندان استان می گوید: با توجه به اهمیت پیدا کردن نقش صحنه های نمایش و نگار خانه ها در بوستان ها این موضوع به سرعت در ایران نیز مورد توجه قرار گرفت و سبب شد گروه های بسیاری به خصوص در عرصه هنر تئاتر خیابانی بیشتری میزان تمرکزشان را برای بهره گرفتن از قابلیت های تا محدود این پدیده نو ظهور صرف کنند و در همین راستا به اجرای نمایش های متعدد خیابانی پرداختند، به گونه ای که امروز نقش تاثیر و هنرهای خیابانی بسیار مورد توجه قرار گرفته است و در هنگام فعالیت های گروه ها با هنرمندان در مکان های عمومی بسیاری از رهگذارن، وقت خود را برای تماشای آثار صرف می کنند، این موضوع سبب شده تا طی سالیان اخیر در اغلب شهرهای بزرگ و صنعتی ایران همچون تهران، اصفهان، شیراز و تبریز، در برخی از بوستان ها صحنه نمایش نیز جانمایی شود و با انجام این اقدام در مناسبت های مختلف ملی و مذهبی اجراهای متعددی توسط هنرمندان مختلف به نمایش گذاشته شود. «رامین رخ افروز» می افزاید: دو موضوع ورزش و هنر از دیرباز به عنوان کانون توسعه فرهنگی و اقتصادی در مناطق مختلف شناخته شده است و بسیاری از سرمایه گذاری های کلان در کشور های بزرگ برای توسعه این

#### آبشار شالمال: زیبا اما ناشناخته

**گروه فرهنگ-** آبشار شالمال در منطقه ای با همین نام در ۱۳ کیلومتری نیکشهر و در شرق روستای جلائی کلک از توابع بخش مرکزی و در حاشیه جاده ترانزیتی نیکشهر چابهار، منطقه ای زیبا و دیدنی اما ناشناخته است، وجود آبشار بسیار زیبا از مزیت های منطقه شالمال است که آب آن سر اسر منطقه را فرا گرفته و طبیعتی بسیار سرسبز و دلنشین را در دو سوی رودخانه و پایین دست آن به وجود آورده است. آب این آبشار علاوه بر رویش گیاهان مختلف در مسیر رودخانه و ایجاد سرسبزی، برای آبیاری مزارع کشاورزی پایین دست نیز استفاده می شود، نیکشهر برخلاف تصور مردم دیگر نقاط منطقه ای خشک و کویری نیست بلکه از جاذبه های طبیعی متنوعی بر خوردار است که در فصول مختلف سال همراه با طبیعت زیبا پذیرای مسافران داخل و خارج از سیستان و بلوچستان است. آب و هوای نیکشهر در تابستان گرم و خشک و در زمستان معتدل است، این شهرستان با داشتن جاذبه های طبیعی فراوان نظیر نخلستان های قدیمی، باغ های میوه های گرمسیری، چشمه های آبگرم و آبشار های طبیعی به عنوان یکی از قطب های ویژه گردشگری در استان محسوب می شود.

## فرهنگ

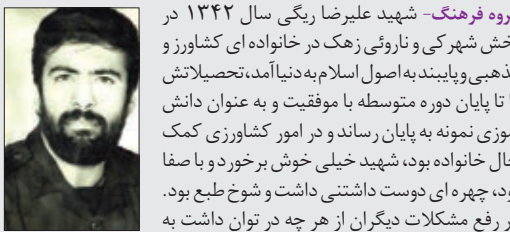
## جای خالی فضاهای فرهنگی در بوستان‌های شهری



و با انجام این اقدام بسیاری از خانواده های زاهدان حتی وعده غذایی شام خانواده را نیز در این پارک به همراه همشهریان هنگام تماشای تلویزیون صرف می کردند اما این شرایط هم عمر چندانی نداشت و پس از گذشت چند ماه تلویزیون حذف شد. در کنار این بوستان گالری و صحنه نمایش نیز وجود دارد اما این مکان متعلق به کانون پرورش فکری کودکان بوده و برای استفاده از آن باید ضوابط خاص اداری را پشت سر گذاشت که این امر سبب می شود هنرمندان کمتر به این سمت بیایند. وی تصریح می کند: زاهدان سال ها پیش از فضای هنری برخوردار و پارک شهر زاهدان مجهز به فضایی برای عکاسی و اجرای نمایش های صحنه ای بود اما پس از مدت ها این فضای هنری به دلیل تغییر فضای پارک به طور کلی تخریب و تبدیل به دکه ای شد که هیچ کاربری ندارد و تنها تعدادی از شب گردهای زاهدان شب را در این فضا سپری می کنند در حالی که در گذشته ای نه چندان دور به دلیل وجود تصویر یک چرخ پال در این فضا بسیاری از خانواده ها علاوه بر تفریح و گذراندن ساعاتی در پارک با بهره گیری از این تصویر عکس هایی به یادگاری برای خود ثبت می کردند اما امروز این لذت نیز از آنان گرفته شده است.

**سیاست های شهرداری فرهنگی و هنری نیست**
معاون فرهنگی شهرداری زاهدان در این باره می گوید: ایجاد فضای شهری با توجه به سیاست های شهرداری هر شهر انجام و بر اساس برنامه ریزی های شهرداری امکانات موجود در بوستان ها فراهم می شود، اما برای ایجاد فضاهای فرهنگی و هنری در بوستان ها آن گونه که باید اقدامی صورت نگرفته است چرا که جزو سیاست های شهرداری نبوده و برای پرداختن به این امر مصوبه ای وجود ندارد.

«شهیدی» می افزاید: در زاهدان دو بوستان لاله و فرهنگیان از آمفی تئاتر برخوردار است و در بوستان یاس نیز فضایی مناسب برای فعالیت گروه های هنری



**گروه فرهنگ-** شهید علیرضا ریگی سال ۱۳۴۲ در بخش شهرکی و ناروئی زهک در خانواده ای کشاورز و مذهبی و پاینده به اصول اسلام به دنیا آمد، تحصیلاتش را تا پایان دوره متوسطه با موفقیت و به عنوان دانش آموزی نمونه به پایان رساند و در امور کشاورزی کمک حال خانواده بود، شهید خیلی خوش برخورد و با صفا بود، چهره ای دوست داشتنی داشت و شوخ طبع بود. در رفع مشکلات دیگران از هر چه در توان داشت به کار می گرفت و خودش نیز با صبر و حوصله در برابر مشکلات و ناملایمات زندگی مقاومت می کرد، با پدر و مادر، همسر و فرزندان و دیگر اقوام و آشنایان بسیار مهربان و خوش رفتار بود. پس از اخذ دیپلم وارد دانشگاه علوم نظامی نیروی انتظامی شد و در درجه ستوان دومی خدمت به این مرز و بوم را آغاز کرد، در طول خدمت در انجام ماموریت ها پیش قدم بود و با شجاعت و جان و دل سخت ترین ماموریت ها را می پذیرفت. او فردی مومن و با تقوا و در انجام فرائض دینی جدی بود، با عشق و علاقه ای وافر در مراسم مذهبی و سیاسی شرکت می کرد، از علاقه مندان به انقلاب اسلامی بود و به امام خمینی (ره) عشق می ورزید، در راستای تحقق اهداف انقلاب و نظام از هیچ چیزی حتی نثار جان دریغ نمی کرد. در نهایت پس از سال ها خدمت صادقانه در مصاف با اشرار مسلح در ایرانشهر شربت شهادت نوشید و به افتخار عظمای شهادت نائل آمد.

## اخبار

**معاون مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد:**

**ممنوعیت به کارگیری اسامی، عناوین و اصطلاحات بیگانه**

**گروه فرهنگ-** استفاده از اسامی، عناوین و اصطلاحات بیگانه برای سردر مغازه ها و مراکز تجاری ممنوع است.معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی به خبرنگار ما گفت: طبق مصوبه مجلس، نیروی انتظامی ضابطه مقابله با کسانی است که از اسامی و اصطلاحات بیگانه استفاده می کنند و فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز باید به این موضوع نظارت داشته باشد و با افراد متخلف برخورد کند. «سلطان نژاده افزود: کارکنان این اداره کل طبق وظیفه به مراکز تولید و مغازه ها ورود پیدا می کنند و در صورت مشاهده تخلف اقدامات لازم را برای رفع آن انجام می دهند، چاپخانه ها، مراکز نشر و مطبوعات نیز مکلف هستند که از این قانون تبعیت کنند. وی با بیان این که همه ما وظیفه داریم که از هویت ملی خود حفاظت کنیم ادامه داد: زبان فارسی از ارکان هویت ملی ماو زبان دوم اسلام و فرهنگ و معارف اسلامی است چرا که نویسندگان بسیاری از کتب معتبر شیعه و سنی، فارسی زبان هستند. وی اظهار کرد: فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی امر مقابله با استفاده از زبان های بیگانه مکلف است وارد عمل شود و به کسانی که از عناوین غیرفارسی استفاده می کنند در مرحله اول تذکر دهد، در مراحل بعدی نیز طبق قوانینی که قانون گذار مشخص کرده است محل مور نظر تعطیل و در نهایت پروانه آن لغو می شود.

وی اضافه کرد: در مراحل بعدی نیز باید هماهنگی میان مجموعه های مختلف انجام شود تا دیگر کسی از اصطلاحات بیگانه در انتخاب عناوین استفاده نکند، اصناف هم که متولی اعطای مجوز به صاحبان کار هستند باید افرادی را که برای اخذ پروانه و نام گذاری محل کسب خود به آن ها مراجعه می کنند راهنمایی و توجه کنند تا با وجود پرداخت هزینه های زیادی، متوجه ضرر نشوند. سلطان نژاد افغان کرد: گاهی در سر در مغازه ها و مراکز تجاری اسامی اروپایی و برگرفته از فرهنگ غربی و برخی اوقات هم عنوان های عربی مشاهده می شود که خلاف قانون کشورمان است، البته قانون گذار برای اسم هایی که در سطح ملی و فراملی مطرح است تکلیفی را مشخص کرده است. به گفته وی در استان می توان برای اسامی مراکز فروش از فرهنگ بومی و اسامی بلوچی و سیستانی استفاده کرد و به سراغ عناوین برگرفته از فرهنگ غربی و عربی نرفت. وی بیان کرد: قانون گذار امر بر خود را با استفاده از القاب، عناوین و اصطلاحات بیگانه را بر عهده فرهنگ و ارشاد اسلامی گذاشته است که می طلبد اصناف نیز شهروندان را توجیه کنند تا زمان برخورد ماموران با چالش مواجه نشوند. معاون مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این که فردوسی نماد تجلی و تبار زبان و ادبیات فارسی است اظهار کرد: نسبت به زبانی که به آن تعلق خاطر داریم و هویت ملی ماست باید توجه ویژه ای داشته باشیم و برای توسعه و ترویج زبان و ادبیات فارسی که بزرگان زیادی ز حمت حفظ آن را کشیده اند تلاش کنیم و آن را یاس نداریم اما برخی به این موضوع بی توجه هستند. وی خاطرنشان کرد: فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی باید کلمات جدیدی را که در جامعه استفاده می شود معادل سازی کند تا نویسنده ها و اصحاب رسانه از کلمات معادل بهره برند.

**«شام آخر، پرده آخر» در زاهدان اجرا می شود**

نمایش «شام آخر، پرده آخر» در زاهدان به روی صحنه می رود. رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان به خبرنگار ما گفت: نمایشنامه شام آخر پرده آخر نوشته امیرضا میر از نویسندگان خوش قلم استان است که توانسته نمایشنامه های نابي را به نگارش در آورد و نگاه بسیاری از کارگردانان کشور را به سمت خود و نویسندگان دیگر استان ها سوق دهد.

«علیرضا سلمان نژاده ادامه داد: نمایشنامه شام آخر پرده آخر توجه علی جانی را بر برانگیخت و این کارگردان تصمیم گرفت متن نمایشنامه را به بهره گیری از هنرمندان بومی برای اجرای صحنه ای آماده کند و در این راستا تمرین های آماده سازی خود را آغاز کرد. وی در پایان گفت: قانون بیان کرد: نمایش شام آخر پرده آخریک نمایش رئال بوده به ماجرای زندگی زن و شوهری اشاره دارد که مرد خانواده نویسنده و روشن فکر است که به دلایلی نسبت به همسرش بدبین می شود و بر همین اساس، تصمیم به نوشتن نمایشنامه می گیرد، پایان نمایش را به عهده دوست خود می گذارد و از این طریق می خواهد همسرش را مورد قضاوت قرار دهد. وی افزود: در این نمایش هنرمندانی همچون مهدی تقی زاده، سمیه شه یخش، عاطفه سنگدل و سعید کیخا با هدایت و کارگردانی علی جانی به ایفای نقش پرداخته اند. وی خاطرنشان کرد: نمایش شام آخر پرده آخر در راستای اجراهای عموم تئاتر در استان توسط هنرمندان گروه اوستا زاهدان وابسته به انجمن نمایش این شهرستان در دست تهیه قرار گرفت که خرداد ماه امسال در سالن تئاتر شهر زاهدان به روی صحنه می رود.